

Londres, c'est loin

Poème : E. GARDAZ

Musique : A. DUCRET

lancinant

C'est loin, Lon - dres, tu sais, c'est loin où tu es

C'est loin, Lon - dres, tu sais, c'est loin...

Oh !

Eh ! Il y'a des tours, il

loin où tu es

* alterner les respirations

The first system of the musical score is for the vocal line (Soprano/Alto and Tenor/Bass). It begins with a treble clef and a G-clef for the Soprano/Alto part, and a bass clef and F-clef for the Tenor/Bass part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood marking is 'lancinant'. The lyrics are: 'C'est loin, Lon - dres, tu sais, c'est loin où tu es'. The music features a melodic line with some rests and a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'C'est' is placed above the first measure.

- 2 -

stringendo
B.F.

y'a des brum's Et des fu - mées qui se ré-sum'nt dans les trois

* alterner les respirations

rit.

C'est loin, loin,

B.F.

mots que tu m'é-cri - vais

C'est loin, c'est loin,

loin, Lon - dres, c'est loin,

C'est loin, c'est loin,

Des in - con - nus vont sur les plac's

molto

loin, loin, loin, B.F.

loin, loin, loin, B.F.

Cer-tains te suiv'nt à la trac' I - gno-rai -

The second system continues the vocal line. It starts with a treble clef and a G-clef for the Soprano/Alto part, and a bass clef and F-clef for the Tenor/Bass part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood marking is 'stringendo' and 'B.F.' (Basso Forte). The lyrics are: 'y'a des brum's Et des fu - mées qui se ré-sum'nt dans les trois'. The music features a melodic line with some rests and a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'C'est' is placed above the first measure. A tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the first measure of the second system. The lyrics continue: 'C'est loin, loin, B.F. mots que tu m'é-cri - vais C'est loin, c'est loin, loin, Lon - dres, c'est loin, C'est loin, c'est loin, Des in - con - nus vont sur les plac's'. The tempo/mood marking is 'molto'. The lyrics continue: 'loin, loin, loin, B.F. loin, loin, loin, B.F. Cer-tains te suiv'nt à la trac' I - gno-rai -'. The music features a melodic line with some rests and a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'B.F.' is placed above the first measure of the second system.