

## CHANTEFLEURS

Petite suite pour 3 voix égales

Poèmes :  
**Robert DESNOS\***

Musique :  
**Étienne DANIEL\*\***

1. Le coquelicot
2. L'angélique
3. La rose\*\*\*
4. L'iris
5. L'hortensia
6. Le souci
7. La pervenche et la primevère
8. La belle-de-nuit
9. La violette

(\*\*\* Pour éviter les tournes de page  
le n° 3 se trouve à la fin du recueil)

 **Éditions**  
**À Cœur Joie**

\* © Librairie GRÜND, Paris. Poèmes extraits de « Chantefables et Chantefleurs ».  
Publié avec l'aimable autorisation de la Librairie GRÜND, Paris

\*\* © ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles », 24 avenue Joannès Masset  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

# 1. LE COQUELICOT

Un peu animé

I  
Le champ de blé met — sa co - car - de, Coqu' - li -

II  
Le champ de blé met — sa co - car - de Coqu' - li -

III  
Le champ de blé met — sa co - car - de,

- cot, Coqu' - li - cot, Voi - ci l'é - té, le - temps me t

- cot, Coqu' - li - cot, Voi - ci l'é - té, le - temps me t

Coqu' - li - cot, Coqu' - li - cot, Voi - ci l'é - té, le —

FIN

voir l'arc-en-ciel re - fleu - rir. L'o - ra - ge

voir l'arc-en-ciel re - fleu - rir. L'o - ra - ge fuit, il

voir l'arc-en-ciel re - fleu - rir. L'o - ra - ge fuit, il va mou -

D.C.

fuit, il va mou - rir, Nous i - rons te cueil - lir bien - tôt.

va mou - rir, lir bien - tôt.

- rir, Nous i - rons te cueil - lir bien - tôt, Coqu' - li - cot.

## 2. L'ANGÉLIQUE

3

$\text{♩} = 72$   
*mf*

Ra - vis - sante an - gé - li - que, La mé - sange a chan -

Ra - vis - sante an - gé - li - que,

Ra - vis - sante an - gé - li - que,

- té Di - sant dans sa mu - si - que La dou - ceur de l'é -

- té Di - sant dans sa mu - si - que La dou - ceur de l'é -

- té Di - sant dans sa mu - si - que La dou - ceur de l'é -

- té. An - gé - li - que du soir, des beaux

- té. An - gé - li - que du soir, ... des beaux

- té. An - gé - li - que du soir, Mé - san - ge des beaux

jours, An - gé - poir, An - gé - li - que d'a - mour.

jours, An - gé - li - que d'es - poir, An - gé - li - que d'a - mour.

jours, An - gé - li - que d'es - poir, An - gé - li - que d'a - mour.

*rit.*

## 4. L'IRIS

Modéré, bien lié *mp*

L'i - ris au bord du ri -

*mp*

L'i - ris

*pp*

A

- va - ge Se re - flé - tait dans l'é - tang.

- va - ge Se re - flé - tait dans l'é - tang.

Bel i - ris sau - va - ge Qui rêve(s) au beau

Bel i - ris sau - va - ge Qui beau

temps, A \_\_\_\_\_  
 temps, A \_\_\_\_\_  
 : yeux, Tu par -

Tu par - fu - mes les draps blancs, I - ris mer - veil -  
 Tu par - fu - mes les draps blancs, I - ris mer - veil -  
 -fu - mes les draps blancs, A \_\_\_\_\_

-leux, I - ris au bord de l'é - tang. rall. ----  
 -leux, I - ris au bord de l'é - tang. rall. ----  
 -leux, I - ris au bord de l'é - tang. rall. ----

## 5. L'HORTENSIA

Tranquille

La belle est au  
La belle est au bois dor-mant, Hor-ten-sia bleu,

La belle est au bois dor-mant,  
bois dor-mant, Hor-ten-sia bleu, Hor-ten-sia rou-ge, La  
Hor-ten-sia rou-ge, Belle au bois dor-mant, Hor-ten-sia

Hor-ten-sia bleu, La belle est au  
belle est au bois dor-mant, Hor-ten-sia bleu.  
bleu, au bois dor-mant.

bois rê - vant, Hor-ten-sia rouge, Hor-ten-sia rouge ou bleu, Belle  
 La belle est au bois rê - vant, Hor-ten-sia rouge,

La

au bois rê - vant, Hor-ten-sia  
 Hor-ten-sia bleu, Hor-ten - sia rouge

La belle  
 belle est au

belle est au bois rê - vant,

La

est au bois ai - mant, ————— Qui l'ai-me le mieux ?  
 bois ai - mant, Hor-ten-sia bleu, le mieux ?

belle est au bois ai - mant

le mieux ?

## 6. LE SOUCI

Vite

*f*

Et pour qui sont ces six sou-cis ?

Et pour qui sont ces six sou-cis ?

Et pour qui sont ces six sou-cis ?

*f*

Et pour qui sont ces six sou-cis ?

sont pour mé-moir',

Et pour qui sont ces six sou-cis ?

sont pour mé-moir',

*mp*

Et pour qui sont ces six sou-cis ?

Six sou-cis,

Six sou-cis,

Ne fron-chez donc pas les sour-cils, Six sou-cis,

Ne fron-chez donc pas les sour-cils, Six sou-cis,

*mf lié*

Six sou-cis, Six sou-cis, Ne fai-tes donc

Six sou-cis,

Six sou-cis,

Ne fai-tes donc



Six sou - cis, Six sou - cis, Six sou - cis .

Six sou - cis, Six sou - cis, Six sou - cis.

pas une his - toir', pas les sour - cils

Mais sou - ri - ez, car vous aus - si, Mais sou - ri - ez, car vous aus - si,

Mais sou - ri - ez, car vous aus - si,

Mais sou - ri - ez, car vous aussi, Vous aussi, au - rez des sou - cis!

Mais sou - ri - ez, car vous aus - si, Vous aussi, au - rez des sou - cis, *ff* Six sou - cis !

Mais sou - ri - ez, car vous aus - si, Vous aus - si, au - rez des sou - cis, *ff* Six sou - cis !

## 7. LA PERVENCHE ET LA PRIMEVÈRE

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French and describe a scene with a diamond and a primrose.

**First System:**

*mf*  
 Do - ña, do - ña Do - lo - rès Pri-me - vè - re,  
 Do - ña, do - ña Do - lo - rès Pri-me - vè - re,  
 (facultatif) Do - ña, do - ña Do - lo - rès Pri-me - vè - re, La -

**Second System:**

*p*  
 La - dy, La - dy,  
 La - dy, La - dy,  
*mf*  
 - dy, La - dy Ro - xe - lane Per - ven - che

**Third System:**

Un beau di - man - che, Mon -  
 Un beau di - man - che, Mon - tent en haut, mon - tent,  
 Un beau di - man - che, Mon - tent en haut, mon - tent,

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A second ending bracket is present in the final system, starting with a '2' above the staff.

-tent en haut du bel - vé - dère.

mon - tent en haut, en haut

mon - tent en haut, en haut du bel - vé - dère. Rê -

*mf*

*p* La - dy, La - dy, La - dy, Dou - ce pri - me -

La - dy, La - dy, La - dy, Dou - ce pri - me -

-veu - se, rê - veu - se per - ven - che, Dou - ce pri - me -

*mf*

Ra - di - euse at - mos - phère ! —

Ra - di - euse at - mos - phère ! —

Ra - di - euse at - mos - phère ! —

Ra - di - euse at - mos - phère ! —

## 8. LA BELLE-DE-NUIT

Douxement

I

II *mp*

III *mp*

Quand je m'en - dors et quand je

Quand je m'en - dors et quand je rê - ve, La

*mp*

Quand je m'en - dors et quand je rê - ve,

rê - ve, La bel - le - de - nuit se re - lè - ve.

bel - le - de - nuit se re - lè - ve, se re - lè - ve.

Oh !

Elle en - tre dans la mai - son

Oh !

*p* Un ray - on de lu - ne la <sup>3</sup> suit, \_\_\_\_\_

*pp* Et la lu - ne la \_\_\_\_\_ suit,

\_\_\_\_\_ suit,

*p* Quand je m'en - dors et quand je

*p* Quand je m'en - dors et quand je rê - ve. La

*p* Bel - le - de - nuit, fleur de mi - nuit. *rall.* -----

rê - ve, La bel - le - de - nuit, \_\_\_\_\_ fleur de mi - nuit. *rall.* -----

*p* bel - le - de - nuit se re - lè - ve, fleur de mi - nuit.

## 9. LA VIOLETTE

I *Vif* *f* *>*  
A Par - me, à

II *f* *>*  
A Par - me, à

III *f* *>* *mf*  
A Parme, o-hé, à Par - me, A Parme, o-hé, à

Par - me où A Par - me, à

Par - me où A Par - me, à

Par - me où pous-se la vio - let - te, A Parme, o-hé, à

Par - me, on fait du bon jam - bon, bon, bon ! *mp* La la la la

Par - me, on fait du bon jam - bon, bon, bon !

Par - me, on fait du bon jam - bon. *f en dehors* A Par - me nous i-

la la la la la la la la la la la la la la

-bon, o - hé, la vi - o - let - te, La vi - o -

-rons Res - pi - rer la vio - let - te, A Par - me nous i -

la la la la la la la la la la Le bon jam -

-let - te, o - hé, le bon jam - bon! *f* La la la la

-rons Man - ger le bon jam - bon, A Par - me nous i -

- bon,

la la la

-rons

*f* A Parme, o - hé, à

A Parme, o - hé, à

nous i - rons

en accélérant

Par - me, à Parme, o - hé, à Par - me, sent bon!

Par - me, à Parme, o - hé, à Par - me, sent bon!

res - pi - rer la vio - lett', La vio - let - te sent bon!

## 3. LA ROSE

Modéré

Ro - se ro - se, ro - se blan - che, Ro - se thé, J'ai cueil -

Ro - se ro - se, ro - se blan - che, Ro - se thé, J'ai cueil -

O O O J'ai cueil -

- li la rose en

- li la rose en

- li la rose en

leil de l'é - té. O

leil de l'é - té. O

leil de l'é - té. Ro - se

o o o

o o o

o o o

blan - che, ro - se ro - se, Ro - se d'or,

plus lent

*p* Et

- clo - se

son par - fum m'en - dort.

son par - fum m'en - dort.

son par - fum m'en - dort.