

# Les absents ont toujours tort

Paroles et musique de Louis Chedid // Harmonisation de Bruno Berthelat et Martin Le Ray

En 1983, Louis Chedid sort l'album "Panique organisée", où apparaît *Les absents ont toujours tort*. L'histoire de cette chanson est liée à une rencontre en 1975 avec le comédien Patrick Dewaere. Le chanteur raconte : "Nicole Croisille m'avait offert de passer en vedette américaine lors de son Olympia. Patrick Dewaere était dans la salle et j'ai appris qu'il m'avait apprécié... Un an plus tard, je l'ai invité à une émission de radio, et il est venu. C'était notre première rencontre. Une relation spontanée est ainsi née entre nous. Il était terriblement écorché et passait d'une luminosité totale à une négativité hyperdangereuse. À sa mort, ma peine a été immense." De ce tragique décès en 1982, naît une chanson définitive sur le désarroi des proches face au suicide, texte et musique d'une sensibilité et d'une simplicité sans fausse pudeur.

**CLUSTER**  
(chacun choisit une note)

$\text{♩} = 60$

C  $\frac{G}{C}$   $\frac{F}{C}$  C C  $\frac{G}{C}$   $\frac{F}{C}$  Fm

S  
A

Hou

H  
Hou

Piano

Tout pass'

## COUPLET 1

11 A m G Dm7

H  
— tout cass' tout lass' — tout s'ef-fac' t'aurais pu at-tendr'

16  $\frac{Fm7}{Ab}$  C  $\frac{G}{C}$  A m

S  
A  
Hier soir — t'es par-ti sans nous dir' au r'voir

H  
que ton heur' vienn' Hier soir — t'es par-ti sans nous dir' au r'voir

© 1987 EMI Music Publishing France / Editions Louis Chedid  
Avec l'aimable autorisation d'EMI Music Publishing France

Dépôt légal 2010 - Éditions "LA BOÎTE À CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD