

Loin de la mer

Choeur mixte

Mention au concours de composition
de la Société Cantonale des Chanteurs Fribourgeois
en vue de la fête 2004

Paroles : Claire Dewarrat
Musique : Henri Monnerat

Allant et souplement (♩ = 104 - 108)

1. Je vis sans îles,
2. Je vis sans îles,
3. Je vis sans îles,

Soprano (S) and Alto (A) staves with musical notation. Dynamics: *p* (piano).

1. Sans îles, sans
2. Sans îles, sans
3. Sans îles, sans ca -

Ou _____

1. Je vis sans îles, sans mers, sans a - li -
2. Je vis sans îles, sans hou - le, sans ma -
3. Je vis sans îles, sans ca - not, sans voi -

Tenore (T) and Bass (B) staves with musical notation. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

1. Sans îles, sans
2. Sans îles, sans
3. Sans îles, sans ca -

1. sans mers, ra - deau de terre que la vie }
2. sans houle, quai gris des villes que la vie } m'a don - né,
3. sans ca - not, port bleu des rêves que la nuit }

Staff 6: Musical notation for the first system of the second section. Dynamics: *p* (piano).

1. mers, ra - deau que la vie } Je
2. houle, quai gris que la vie } m'a don - né, Je
3. not, port bleu que la nuit } Je

1. zés, Sur le ra - deau de terre que la vie } Je
2. rées, Sur le quai gris des villes que la vie } m'a don - né, Je
3. lies, Dans le port bleu des rêves que la nuit } Je

Staff 7: Musical notation for the second system of the second section. Dynamics: *p* (piano).

1. mers, ra - deau } Je
2. houle, qui gris } m'a don - né Je
3. not, port bleu } Je

11

mf

1. Je n'ai de vagues que cel - les des ro -
 2. Je n'ai d'é - trave que cel - le des pa -
 3. Je n'ai de sable que sous mes yeux fer -

1. n'ai de va - gues que des ro -
 2. n'ai d'é - tra - ve que des pa -
 3. n'ai de sa - ble sous mes yeux fer -

15

1. chers, Je n'ai d'é - cume que cel - les des fo -
 2. vés, Je n'ai de voiles que cel - les des fu -
 3. més, Je n'ai de phare que la lu - ne le -

1. chers, Je n'ai d'é - cume que des fo -
 2. vés, Je n'ai de voiles que des fu -
 3. més, Je n'ai de phare que lu - ne le -

Suite strophe 2 p. 4
Suite strophe 3 p. 5