



Les Haricots

chanté par Bourvil, extrait de l'opérette *La Route fleurie*

Texte : Raymond Vinci
Musique : Francis Lopez
Harm. : Lucas Francey

A solo

On doit chan-ter ce que l'on ai - me,
Au prin-temps la rose est é - clo - se,
Et lors - que vient leur der-nière heu - re,

The musical score consists of four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics 'lou lou ...' are written below each staff. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A large blue watermark 'www.sympaphonie.com' is overlaid diagonally across the score.

2
6

ex-al-ter tout ce qui est beau.
en é - té le co-que-li- cot.
on les sert au-tour d'un gi - got.

C'est pour ce - la
Mais quel spec-ta -
Et cha-que fois

qu'en un po - è - me,
cle gran-di - o - se,
mon â - me pleu - re,

je vais chan
de voir fleu-
car c'est la

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 7-measure rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of five staves with various rhythmic patterns and rests.

ter les ha - ri - cots.
rir les ha - ri - cots.
fin des ha - ri - cots.

11

3e fois
ou Fine **B** *mp*

A - lors que tout re-pose en - co - re,
Plus tard les pa - y - sans de Fran - ce,
mp

A - lors que tout re-pose en - co - re, lou lou lou
Plus tard les pa - y - sans de Fran - ce, lou lou lou
mp

A - lors que tout re-pose en - co - re, lou lou lou
Plus tard les pa - y - sans de Fran - ce, lou lou lou
mp

A - lors que tout re-pose en - co - re,
Plus tard les pa - y - sans de Fran - ce,