

Licence to kill

Paroles et musique de **Gérald Genty** // Harmonisation de **Martin Le Ray**

Gérald Genty ("et pas Gérard" comme il le dit dans une de ses chansons) est en quelque sorte un ovni de la nouvelle scène française. Amoureux de jeux de mots aussi intelligents que farfelus, il cultive également le goût du mélange entre musique acoustique et électronique: Après deux albums auto-produits en 1999 et 2002, Gérald Genty signe deux opus : "Humble héros" (2004) et "Le plus grand chanteur de tout l'étang" (2006) dont est extrait *Licence to kill*. Cette chanson est dédiée à Jean-Charles de Menezes, ce jeune Brésilien abattu "par erreur" dans le métro londonien en juillet 2005, la police l'ayant pris pour un terroriste, dans ce climat de peur permanente entretenue par nos dirigeants... C'est avec verve que l'auteur dénonce cette bavure énorme de la société sécuritaire, dont les responsables n'ont pas été jugés.

♩ = ♪³ ♩ ♩ = 81

C#m B Bb Am C#m B Bb Am **4 fois**

Soliste (façon journal télévisé) : "Lorsqu'il franchit les tourniquets d'entrée, cinq policiers en civil le prennent en chasse, après l'avoir sommé de s'immobiliser. Lorsqu'il s'engouffre dans la rame à quai, il est arrêté net, abattu de cinq balles dans la tête, dans un métro bondé."

COUPLET 1

5 C#m Am6 C#m

S1
S2+A

Sur-tout sur-tout ne plus cou - rir dans l'mé-tro sur-tout sur-tout ne plus por-

8 Am6 C#m Am6 C#m

S1
S2+A

ter de sac à dos ê-tre ra-sé d'près si-non ils di-ront qu'vous

12 Am6 C#m Am6

S1
S2+A

l'faites ex - près Sur-tout sur-tout ne plus s'en - fuir en cou-rant

T
B

Sur-tout sur-tout ne plus s'en - fuir en cou-rant

15 C#m Am6 C#m

S1
S2+A

bien choi-sir ses vêt' - ments faire con - trô - ler son au -

T
B

bien choi-sir ses vêt' - ments faire con - trô - ler son au -

18 Am6 C#m Am6

S1
2+A

di-tion pour pas lou-per les som-mations *Sop. + Alt.* Li-cence___ to

T
B

di-tion pour pas louer les som-mations Li-cence___ to

REFRAINS 1 et 2

23 C#m C#m D#7 D#7 E G# E

S
A

kill wel - come to Lon-don___ vous pass'-rez un voy-ag' tran-quiil' si per- si per-

T
B

kill wel - come to Lon-don___ vous pass'-rez un voy-ag' tran-quiil'

26 B G# C#m C#m D#7 D#7

S
A

sonn' ne vous soup-çonn' Shoot to kill en cas___ d'er-reur sur la per-sonn' la po- la po-

T
B

Shoot to kill en cas___ d'er - reur sur la per-sonn'

29 A G#7 C#m E C#

S
A

lic' re-grett' Li-cence to kill wel-come

T
B

et s'ex-cus'___ pour la bou-lett' Li-cence to kill wel-come

32 *D#7* *C#* *A#* *D#* *A* *E* *C#* *A*

S A — to Lon - don — vous pass' - rez un voy - ag' tran - quill' si per - sonn' —

T B — to Lon - don — vous pass' - rez un voy - ag' tran - quill' si per - sonn' —

34 *G#7(#5)* *C* *G#* *E* *C#m* *G# C#* *D#7* *G* *D#*

S A — ne vous soup-çonn' Shoot to kill il ar - ri - vait du Bré-sil — cinq

T B — ne vous soup-çonn' Shoot to kill il ar - ri - vait du Bré-sil — cinq

2ème fois : au PONT

37 *A* *E* *C#* *A* *G#7* *C#m(add4)* *B* *Bb* *Am6* *B* *C*

S A ball'sdans la têt' — on s'ex-cus' — pour la bul-let

T B ball'sdans la têt' — on s'ex-cus' — pour la bul-let

41 *C#m* *Am6* *C#m*

S1 Sur-tout sur-tout ne plus sau - ter les tour-ni-quets é - vi-ter les o-reil-

S2+A

T B Sur-tout sur-tout ne plus sau - ter les tour-ni-quets é - vi-ter les o-reil-