



# Société anonyme

Paroles de Ralph Bernet // Musique de Guy Magenta

Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

C'est en 1966 que sort l'album "Seul" où l'on retrouve *Société anonyme*, et pour lequel Eddy Mitchell va collaborer pour la première fois avec Pierre Papadiamandis, qui deviendra son compositeur fétiche... mais c'est une autre histoire ! Carla musique du titre qui nous intéresse est signée Guy Magenta, compositeur éclectique ayant écrit pour Dario Moreno, France Gall, Marcel Amont ou encore Hugues Aufray.

L'auteur, Ralph Bernet, est un prolifique collaborateur des chanteurs des années 60, et compte plus de 3000 chansons ou adaptations à son actif, dont celle de *L'idole des jeunes* (interprétée par Johnny Hallyday en 1962). *Société anonyme* est une chanson qui dénonce avec force l'univers déshumanisant des multinationales. C'est dire si elle est toujours d'actualité !

♩ = 102

C#m F#7 C#m F#7 C#m F#7 C#m F#7

S A

Bar.

Dans

Dans

## COUPLET 1

9 C#m F#7 C#m F#7

S A

Bar.

un buil-ding de vingt é - tages l'é - té com-me l'hi-ver tu

un buil-ding de vingt é - tages l'é - té com-me l'hi-ver tu

13 C#m F#7 C#m F#7

S A

Bar.

tra-vaillés pour une so-cié - té de cent mille ac-tion-naires ton

tra-vaillés pour une so-cié - té de cent mille ac-tion-naires

17 E A E A

S A

nom i - ci n'e - xis-te pas tu n'es qu'un nu-mé - ro pour

Bar.

Hou pour

21 E G#7 D# G#7 C#m B A G#

S A

ê - tre sûr de te gar - der on te donn' ce qu'il faut Rien n'est à

Bar.

ê - tre sûr de te gar - der on te donn' ce qu'il faut Rien n'est à

## REFRAIN 1 et 2

25 C#m7 F#7

S A

toi tu ne vaux pas un seul cen-time tout ap-par-tient

Bar.

toi tu ne vaux pas un seul cen-time tout ap-par-tient

29 C#m7 F#7 C#m7 B A# A G#

S A

à la so - cié - té a - no - ny - me Rien n'est à

Bar.

à la so - cié - té a - no - ny - me Rien n'est à

33 C#m7 F#7

S A

toi tu ne vaux pas un seul cen-time tout ap-par-tient

Bar.

toi tu ne vaux pas un seul cen-time tout ap-par-tient

37 C#m7 F#7 C#m7 B̄

1. A# A G#

S  
A  
Bar.

à la so - cié - té a - no - ny - me

à la so - cié - té a - no - ny - me

Sop. A -

## COUPLÉ 2

41 C#m F#7 C#m F#7

S  
A  
Bar.

fin d'aug-men-ter leur stan - ding un jour la so-cié - té a

Hou

Hou

45 C#m F#7 C#m F#7

S  
A  
Bar.

fait cons-truir' près du buil - ding u - ne bel - le ci-té et

Hou et

Hou

49 E A E A

S  
A  
Bar.

l'on t'a dit d'au - to - ri - té: "voi - ci l'ap - par - te - ment pour

Hou pour