

Le fou de Bassan

Paroles de Allain Leprest // Musique de Romain Didier
Harmonisation pour soliste et 4 voix mixtes de Martin Le Ray

« Maux d'amour » (sorti en 1994) est un album particulier dans l'œuvre de Romain Didier : c'est avec l'orchestre philharmonique Enesco de Budapest que l'auteur-compositeur y enregistre quatorze nouvelles chansons, souvent co-signées avec son complice Allain Leprest, dont certaines deviendront majeures dans son répertoire, comme *Léon Camé* ou *Pétasse Blues*, et des chansons assez personnelles telles *La femme du chanteur* ou *J'me suis barré d'un même*.

La liberté qu'offrent la solitude et la folie ont inspiré aux deux artistes cette allégorie autour de cet oiseau de mer, qui plane haut dans les airs et plonge comme une flèche dans l'océan.

La chanson, telle une succession de vagues et de marées, alterne entre le dépouillement musical et l'emphase harmonique, rôle distribué à l'orchestre à l'origine, et au chœur dans cette version avec soliste.

♩ = 72

Cm Eb Bb Ab G Eb E Ab7 G7 Cm Bb Ab G Eb E Ab7 G

Piano

COUPLET 1

5 Cm G7 B

Sol. Seul sous ma pho-to seul sous mon a - bat-jour je m'é-

7 Cm Bb Em6 Ab G7 Cm G7 Cm Bb7

Sol. cris des mots des cris des maux d'a - mour

S
A
T
B

Hou
Hou

© Mélithée - Avec leur aimable autorisation

Dépôt légal 2011 - Éditions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD

9 Eb Bbsus4 Bb G7 B

Sol. Qua - tre fois par mois c'est mon an - ni - ver - saire tout seul

S
A
T
B

11 Cm Em6 Ab G7 Cm7 Cm6 Cm(#5) Cm

Sol. je m'en-voie des bou-teilles à la mer

A
T

Alti Hou hou hou hou

Ténors Hou hou hou hou

REFRAIN

13 Fm7 Bb2 D Bb D Eb7M Ab7M

Sol. J'suis l'fou de Bas-san j'pointe à la ligne... j'at-tends

S
A
T
B

Ho ho
Ho ho
Ho ho
Ho ho