

O SARI MARES

N° 6

Hollande

Adaptation et harmonisation : César GEOFFRAY (1901-1972)

Modérément

mf

S. 1. O Sa - ri Ma - rès, belle a - mie d'au - tre - fois, En
2. Et quand je pris l'eau pour quit - ter mes a - mours, Le

A. 1. O Sa - ri Ma - rès, belle a - mie d'au - tre - fois, En
2. Et quand je pris l'eau pour quit - ter mes a - mours, Le

T. 1. O Sa - ri Ma - rès, belle a - mie d'au - tre - fois, — En
2. Et quand je pris l'eau pour quit - ter mes a - mours, — Le

B. 1. O Sa - ri Ma - rès, belle a - mie d'au - tre - fois, En
2. Et quand je pris l'eau pour quit - ter mes a - mours, Le

6

moi tu de - meu - res vi - - ve — L'a - mour est plus fort que la
dia - ble gon - flait la voi - - le — De - puis en mon â - me rien

moi tu de - meu - res vi - la
dia - ble gon - flait la voi - ien

moi tu de - meu - res vi - la
dia - ble gon - flait la voi - ien

moi tu de - meu - res vi - la
dia - ble gon - flait la voi - ien

3 pages

LE BATEAU QUI S'ENDORT

Chanson de marins

Harmonisation : César GEOFFRAY (1901-1972)

Bien modéré ♩ = 80

S. *pp* *p*
B.F. _____ lon — la lon la lon

A. *pp* *p*
B.F. _____ la lon

T. *Solo* *Tutti p*
De - puis long-temps, de-puis long-temps dans la baie
Mais — le bon vent ne vou-lant ja-mais souf-fler la lon
N'ay - ant plus rien à boir', plus rien à man-ger

B. *pp* *p*
B.F. _____ la lon

4 *pp* *p*

lai-re B.F. _____

pp

lai-re B.F. _____

p Solo

Un beau na-vire at-ten-c
lai-re Les Ma-thu-rins se re-g
Et dans la baie le ba-te

pp

lai-re B.F. _____

Nouvelle édition : décembre 1999

© EDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset,
F-69009 Lyon. Tous droits réservés