

Mayerling

Paroles de Bernard Joyet / Musique de Juliette Noureddine

Harmonisation pour 3 voix mixtes de Martin Le Ray

Mayerling fait partie de ces chansons de désamour légèrement sadiques que Juliette se délecte d'interpréter, à l'instar de *Mémère dans les orties* (chanté en duo avec François Morel sur l'album " Mutatis Mutandis " en 2005). À de nombreuses occasions, Juliette croise la plume prolifique de Bernard Joyet, et c'est le cas sur l'album "Assassins sans couteaux ", sorti en 1998 : *Lucy, C'est l'hiver*, et *Mayerling* font partie de leurs collaborations sur cet opus. Bernard Joyet chante lui-même le morceau sur son album " Au temps pour moi " (2004).

Ces deux-là ont des univers musicaux et poétiques qui puisent leur inspiration dans un terreau historique, fantastique, imaginaire aussi, mais toujours humain. Ainsi, *Mayerling* fait allusion au village dans lequel finit l'histoire tragique de l'archiduc Rodolphe d'Autriche, héritier de l'empire, et de la baronne Marie Vetsera, sa maîtresse, découverts morts dans le pavillon de chasse du prince... Une lugubre et romantique histoire, évoquée par le titre de la chanson dont le propos est plutôt " l'amour-vache "...

♩ = 96-108 (assez libre)



COUplet 1

9 E7(#5) A Bm

S
A
H

S+A Tu ju bi - les sous le dé-luge je me noie sous deux gout-tes d'eau

Tu

14 E7 A

S
A
H

dis que Ve-nise est à Bruges je dis que Londres est à Bor - deaux Sur

18 A E7(#5) A E7(#5)

S
A
H

l'art de re-fai-re le monde le dé - sac-cord est im - mé - diat no-

l'art de re-fai-re le monde le dé - sac-cord est im - mé - diat no-

© Editions Le Rideau Rouge - avec leur aimable autorisation

Dépôt légal 2011 - Editions "LA BOITE A CHANSONS" - BP 22 - 05130 TALLARD