

Le bal des Laze

Paroles et musique de Michel Polnareff

Harmonisation à 4 voix mixtes de Guillaume Le Ray

Impossible d'échapper à Michel Polnareff, mystérieux parmi les mystérieux, avec tubes à la pelle, mais aussi frasques et anecdotes. C'est en pleine explosion médiatique que l'artiste sort *Le bal des Laze*, titre éponyme de son deuxième album paru en 1968. La légende (confirmée par le chanteur) dit qu'il aurait fait allumer 5000 bougies dans le studio d'enregistrement afin d'obtenir une ambiance d'église ! Même si *Y'a qu'un cheveu*, au texte léger et à la musique enjouée, placée sur la face B du 33 tours, fera danser le jerk à toute la France en 1969, *Le bal des Laze* est considérée par beaucoup comme la chanson la plus aboutie du chanteur aux lunettes emblématiques.

♩ = 67

INTRO *A cappella*

Soprano: Ah ah ah ouh
 Alto: Ah ah ouh
 Tenor: Ah ah ah ouh
 Bass: Ah ah ah ouh

7 Dm A7sus4 A7 Dm A7sus4 A7
 S A pp (ouh)
 T B pp

COUPLET 1

11 Dm F7M C Bb7M
 T **Ténors** Je se-rai pen-du de-main ma-tin ma vie n'é-tait pas fai-te pour les

14 A7sus4 A7 Dm
 T châ-teaux tout est ar-ri-vé ce soir de juin

16 F7M C Bb7M A7sus4 A7
 T on don-nait u-ne fête dans le châ-teau

19 Dm Bb7M Dm
 S A **S+A** Dans le châ-teau de Laze le plus grand bal de Lon-dres Lord et La-dy de Laze
 T B **T+B** Dans le châ-teau de Laze le plus grand bal de Lon-dres Lord et La-dy de Laze

22 Bb7M Dm Bb7M
 S A re-ce-vaient le grand mon-de dia-mants ru-bis to-pazes et blan-ches ro-bes lon-gues
 T B re-ce-vaient le grand mon-de dia-mants ru-bis to-pazes et blan-ches ro-bes lon-gues

25 Bbmaj7 Bm7(b5) Dm7 C Bm7(b5) Bb7M Bm7(b5) Dm7 C Bm7(b5)
 S A ouh ouh Jane et son fi-an-cé
 T B ouh ouh Jane et son fi-an-cé