

La complainte du progrès

Paroles de Boris Vian // Musique de Alain Goraguer
Harmonisation à 3 voix mixtes de Guillaume Le Ray

Dans son parcours d'écrivain, poète, parolier, chanteur, critique, trompettiste mais aussi scénariste ou encore traducteur, Boris Vian, précurseur du jazz en France a utilisé près de trente pseudonymes! Pour cet énorme succès paru en 1956 dans l'album « Chansons possibles et impossibles » le zizou de Saint-Germain des Prés signera les paroles de son vrai nom. Il y dénonce sur le ton de l'humour l'essor de la société de consommation en France et l'amour d'une compagne qu'elle n'accepte qu'en échange d'objets ménagers.

$\text{♩} = 168$

G. Dm7 G Dm7 G Dm7 G7

COUplet 1

5 B \flat 13 Dm11 G7 C7M⁽⁹⁾ B \flat 13

Au - tre - fois pour fair' sa

10 Dm11 G7 C7M⁽⁹⁾ F \sharp m7 B7

cour on par-lait d'a-mour pour mieux prou-ver son ar-deur

main-te-nant c'est plus pa - reil ça chan-ge ça

on of-frait son cœur main-te-nant c'est plus pa - reil ça chan-ge ça

15 E7M E7M(13) D \sharp m11 G \sharp 7 C \sharp 7M

change pour sé-duit-re le cher ange on lui glisse à l'o - reille:

change pour sé-duit-re le cher ange on lui glisse à l'o - reille:

20 D dim \bar{G} $\bar{F}\sharp$ \bar{F} \bar{E}

Un fri-gi-

"Ah Gu-dule viens m'em-bras - ser et je te don-ne-rai"