

# Dimanche (Caresse-moi)

Paroles et musique de Yves Jamait

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Depuis son premier album "De verre en vers" paru en 2003, dans lequel on retrouve ce bijou *Dimanche (Caresse-moi)*, Jamait nous enchante de sa plume à la fois poétique et populaire, car il est sûr que ces deux mots ne sont pas contradictoires. La solitude, les bars, la culture ouvrière, l'amour, la séparation ou les soirs de cuite sont des thèmes récurrents de cet artiste dont on dit qu'il "transforme les vicissitudes de la vie en hymne pour les humbles". Véritable encyclopédie de la chanson française, l'auteur compositeur dijonnais propose une vraie poésie en musique à l'instar de ceux qui l'inspirent ou avec qui il partage la scène (Maxime Le Forestier, Allain Leprest, Aldebert et beaucoup d'autres). A découvrir de toute urgence !

$\text{♩} = 62$

Am Am E7 G# E7 G# Am

**COUPLÉ 1**

9 Am E7 G# E7 G#

S+H ve-nir mon a-mour ce di-manche a-vec sa-gueul' mo-che ce can-cre-lat qui tourne au-tour de ce jour

12 E7 G# Am Am

S tris-te comme un son d'clo-che oh temps sus-pends mes heures de vol é-prou-ve

A ouh

T tris-te comme un son d'clo-che oh temps sus-pends mes heures de vol é-prou-ve

B tris-te comme un son d'clo-che oh temps sus-pends mes heures de vol é-prou-ve

14 E7 G# E7 G#

S mon coeur de pa-ti-ne quand la dé-pri-me me ra-cole que ses maux

A ouh

T mon coeur de pa-ti-ne quand la dé-pri-me me ra-cole ouh

B mon coeur de pa-ti-ne quand la dé-pri-me me ra-cole que ses maux

16 E7 G# Am F E7

S de passe me cha-gri-nent En-tends-tu la mar-che fu-nèbre de cet-te se-mai-ne qui crève à cet-te

A ouh ouh

T ouh ouh

B de passe me cha-gri-nent En-tends-tu la mar-che fu-nèbre de cet-te se-mai-ne qui crève à cet-te

19 F E7 n.c.

S dé-tresse u-ne trêve po-ser ma bou-che sur tes lèvres Ca-res-se-moi

A ouh

T dé-tresse u-ne trêve po-ser ma bou-che sur tes lèvres Ca-res-se-moi

B dé-tresse u-ne trêve ouh