

Le monde est ce qu'il est

Paroles et musique de Nilda Fernández

Harmonisation à 4 voix mixtes de Christophe Allègre

C'est en 1987 avec le titre *Madrid Madrid* que l'on entend pour la première fois la voix androgyne de Nilda Fernández, auteur compositeur interprète franco-espagnol. Le succès de *Nos fiançailles* en 1991 lui vaut une victoire de la musique et une notoriété méritée. Toujours en quête d'une existence nomade passant d'une langue à une autre, sa trajectoire revendique une indépendance et une responsabilité totales de l'artiste face à sa création. Ce chanteur engagé effectue d'ailleurs entre 1996 et 1998 une tournée en roulotte, fuyant les projecteurs. Artiste, musicien, poète, bien qu'ayant presque disparu de la scène française, il se produit toujours dans différents pays (Argentine, Russie, Chili, Paraguay, etc.) avec parfois juste une guitare, sa voix et sans artifice, nous décrivant un monde tel qu'il est.

$\text{♩} = 67$

F#m9 C#7sus4 F#m9 C#7sus4

COUPLETS 1 & 2

S
A

4 F#m C#7sus4

S+A 1. Un rang de ceps de vign' qui des - cend un'
so - leil qui ap - puie comme un(e) bête le

S
A

7 C#7(b9) F#m D

vierge du bord des rout's qui at - tend le monde est ce qu'il est il est
vent qui dress' mes ch'veux sur ma - tête le monde est ce qu'il est il est

S
A

10 A B7sus4 Bm7

— ce qu'il vend le monde est ce qu'il donn' le monde — est ce qu'il prend **Alti** un
— ce qu'il prête le monde est ce qu'il gard' le monde — est ce qu'il jette **Tén.** une

T
B

le monde est ce qu'il donn' le monde — est ce qu'il prend
le monde est ce qu'il gard' le monde — est ce qu'il jette