



30 *mf*

T. Chri - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_

B. *mf* Chri - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_

34 *mf*

S. Chri - ste e -

A. *mf* Chri - - - ste e - lei - - - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste e - lei -

T. Chri - - - ste, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_

B. Chri - ste e - - - lei - - - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste e -

37

- lei - son, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste, \_\_\_\_\_

- son, \_\_\_\_\_ Chri - ste e - lei - - - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste, \_\_\_\_\_ Chri - ste

Chri - ste, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste \_\_\_\_\_

- lei - son, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste, \_\_\_\_\_

40

Chri - - - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_

e - lei - son, \_\_\_\_\_ Chri - ste, \_\_\_\_\_ Chri - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_

Chri - - - ste e - lei - son, \_\_\_\_\_ Chri - - - ste e -

54 *ff* **A tempo** *ff* **Résigné** *p sub.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

59

S. [m]

A. [m]

T.1 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T.2 Ky - ri - e e - lei - - - son. [m]

B.1 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B.2 Ky - ri - e e - lei - - - son. [m]

64


T. [m]

B.1 [m]

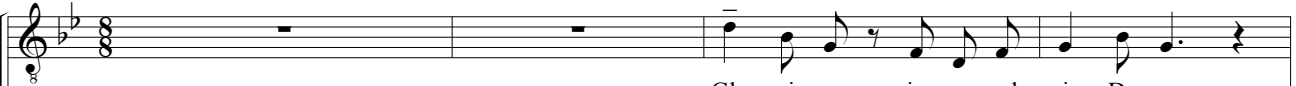
B.2 [m]

## 2. Gloria


Ritz RAKOTOMALALA

**Allegro** 


*mf*

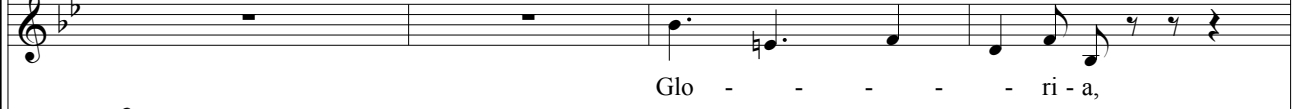
T.   
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

*mf*


B.   
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

5

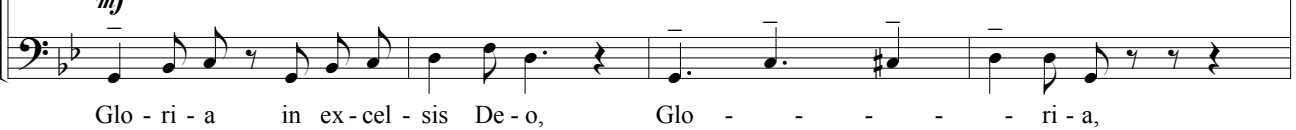
S.   
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A.   
Glo - - - - - ri - a,

*mf*


T.   
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

*mf*


B.   
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - - - - - ri - a,

9

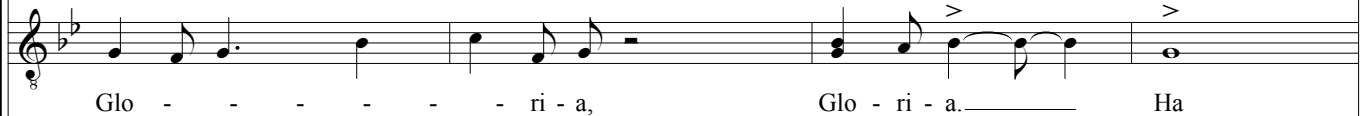
*f* *p subito* *pp* *mp*

  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a, Ha Lau -

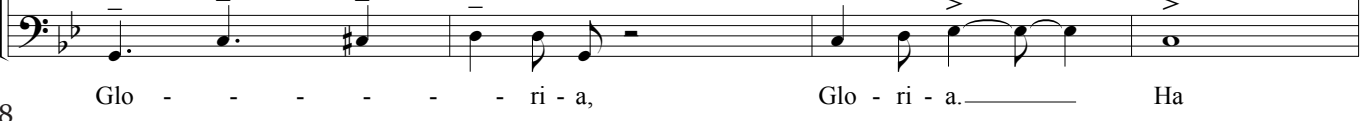
*f* *p subito* *pp* *mp*

  
Glo - - - - - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Ha Lau -

*f* *p subito* *pp*

  
Glo - - - - - ri - a, Glo - ri - a, Ha

*f* *p subito* *pp*

  
Glo - - - - - ri - a, Glo - ri - a, Ha

8

Più lento Solo mf

43

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus,

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -  
pax ho - mi - ni,

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -

[m]

47

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

- bus,  
pax ho - mi - ni - bus,

- bus, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

bus pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

Maestoso

51

et in ter - ra pax, Pax ho - mi - ni - bus

- ta - tis, et in ter - ra pax, Pax ho - mi - ni - bus, pax ho -

- ta - tis, et in ter - ra pax, Pax ho - mi - ni - bus, pax ho -

55

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.



### 3. Credo

Texte anglais : Bible de King James, Psaume 103 (1611)

Ritz RAKOTOMALALA

Paisible - Ad Lib.

A. *Solo mp*

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - pu - ten - tem,

S. *p*

A. *Tutti p*

T. *p*

B. *p*

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,

9

*p* *mp* *f* *p sub.*

*p* *mp* *f* *p sub.*

*p* *mp* *f* *p sub.*

*p* *mp* *f* *p sub.*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ra,

36

mer - cy, to sa - tis - fy you with good things, O bless the Lord, bless the  
 De - u - m, Cre - do in De - um, O bless the Lord, bless the  
 De - u - m, Cre - do in De - um, O bless the Lord, bless the  
 De - u - m, Cre - do in De - um, O bless the Lord, bless the

40

*Court p no rall.* §

Lord, O my soul : bless the Lord my soul. [m]  
 Lord, O my soul : Cre - do in De - um,  
 Lord, O my soul : bless the Lord my soul. [u] [m]  
 Lord, O my soul : Cre - do in De - u - m. [m]

44

[m]  
*mp*  
 Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,  
 [m]



*Délicat*

48 *p*

Cre - do in De - u - m, Cre - do in De - u - m,

*p*

Cre - do in De - u - m, Cre - do in De - u - m,

*p*

Cre - do in De - u - m, Cre - do in De - u - m,

*mp*

Bless the Lord my — soul :                      bless the Lord my — soul :

52

Cre - do in u - nu - m De - u - m. [m]

Cre - do in u - nu - m De - u - m. [m]

Cre - do in u - nu - m De - u - m. [m] *T.1 pp* Bless the Lord.

and — bless his — ho - ly name.                      Bless the Lord, O my soul.

*pp*

Cre - do in u - num. [m]

*pp* *Sempre pp*

Cre - do in u - num De - um. [m]

*T.2*

[m]

[m]

# 4. Cantique

Texte : Martin Luther, traduit par Thomas Carlyle (XIX<sup>ème</sup> siècle)

Ritz RAKOTOMALALA

Maestoso - as much as possible

*pp*

S. *pp*

1. A trus - ty shield and  
2. That hath us now o' -

A. *pp*

1. A trus - ty shield and  
2. That hath us now o' -

*ff*

T. *ff*

1. A Migh - ty For - tress is our God  
2. He'll help us clear from all the ill

B. *ff*

1. A Migh - ty For - tress is our God  
2. He'll help us clear all the ill

4

*mp* *mf*

wea - - - pon; The an - cient prince of hall Look  
- er - ta - ken.

*mp* *mf*

wea - - - pon; The an - cient prince of hall Look  
- er - ta - ken.

*mp* *mf*

The an - cient prin - ce of hall Look

*mp* *mf*

The an - cient prince of hall Look

## 5. Pater Noster

Texte anglais : **Bible de King James**, Nouveau testament,  
Livre de Mathieu, Chapitre 6, fin du verset 13

**Ritz RAKOTOMALALA**

**Très recueilli - Assez lent**

*T.2 Solo - Ad lib.*

T. Pa - ter no - ster, Pa - ter no - ster, qui es in cæ - lis, san - cti - fi - ce - tur

B. Pa - ter no - ster,

6 no - men tu - um, Pa - ter no - ster, qui es in cæ - lis, san - cti - fi - ce - tur

*p* Pa - ter no - ster, qui es in cæ - lis, san - cti - fi - ce - tur

10 no - men tu - um, ad - ve - niat re - gnum tu - - - um ; fi - at

*mp* no - men tu - um, ad - ve - niat re - gnum tu - - - um ; fi - at

15 vo - lun - tas tu - a, si - cut in cæ - lo et in ter - - ra ;

*ff* vo - lun - tas tu - a, si - cut in cæ - lo et in ter - - ra ;

**Poco più mosso ma non troppo**

21 pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et di - mit - te

*mp* pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e, et di - mit - te

## 6. Agnus Dei

**Moderato**

*pp* *p*  *mf*

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

*pp* *p*  *mf*

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

*pp* *p*  *mf*

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

*pp* *p*  *mf*

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

6 *p*  *f* *p*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p*  *f* *p*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p*  *f* *p*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p*  *f* *p*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

12 *mp*  *f* *Poco rit.*  *mf* *f* *Div.*  *ff*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*mp*  *f* *Poco rit.*  *mf* *f* *ff*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*mp*  *f* *Poco rit.*  *mf* *f*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

*mp*  *f* *Poco rit.*  *mf* *f*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

*Molto rall.*

39

S. *p* A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A. *p* A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T. *p* Sombre  
- re - re no - bis. [A]

B. *p*  
- re - re no - bis.

**Mystique - Legatissimo**

45 *mp*

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

*mp*

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

*mp*

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

*mp*

Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

51 *pp*

S. pa - - - cem. [m]

A. *pp* pa - - - cem. [m]

T. *pp* pa - - - cem. [m]

B.1 *pp* pa - - - cem. [m]

B.2 *pp*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

11 *p*

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an—

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an

For that old fa - ded mid - night That frigh - tened but an

*With delicate slide up to each chord* *Fade out*

14 \*

hour. [m] [m]

hour. [u] [m]

hour. [m] [m]

hour. [u] [m]

\* : la deuxième fois, chanter bouche fermée ou sur “U”, en fonction de l’acoustique.

Traduction :

Quand la nuit s'achève et que le soleil s'apprête à se lever, quand on peut voir et toucher enfin le jour, il est temps de s'embellir, en se lissant les cheveux et en poudrant ses fossettes. Il est temps de rire enfin de ce qui nous préoccupait tant, car cette nuit mourante ne nous a effrayé que pour un temps.

IMPRIMÉ EN FRANCE

**Éditions À Cœur Joie**

“Les Passerelles” 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

Dépôt légal : Décembre 2015 - N° d'Éditeur : 458

Imprimerie : Éditions À Cœur Joie, France