

Le vent

Paroles et musique de Georges Brassens

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

En novembre 1953 sort le deuxième album de l'homme à la bouffarde, "Georges Brassens interprète ses dernières compositions", identifié souvent par le titre de sa première chanson, *Le vent*. Cette dernière y côtoie plusieurs emblèmes du répertoire du moustachu sétois : *Brave Margot*, *La cane de Jeanne*, *J'ai rendez-vous avec vous* ou *Les amoureux des bancs publics* (chanson dénommée encore *Bancs publics* sur le disque, et ce jusqu'en 1965, année de parution des premières compilations de Brassens). Tempête ou tendre bise, le vent, tout comme le poète, n'en fait qu'à sa tête, et n'a cure du jugement d'autrui. Il n'est qu'un polisson impudique qui, tranquille, vole au-dessus de la bienséance et des conventions...

INTRO $E7_{sus4}$ A $\text{♩} = 132$

The Intro section features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ouh" and "le le". The Soprano and Alto parts have "Glissando" markings over their lines. The Tenor and Bass parts have "T+B" markings. The section ends with the lyrics "le le".

The first system of the main song. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "vent le vent" and "prends garde le". The Soprano and Alto parts have "Glissando" markings. The Tenor and Bass parts have "T+B" markings. The section ends with the lyrics "le le".

The second system of the main song. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "vent le vent fri-pon" and "prends garde Si par ha-". The Soprano and Alto parts have "Glissando" markings. The Tenor and Bass parts have "T+B" markings. The section ends with the lyrics "le le".