

Pour un flirt

Paroles de Michel Delpech // Musique de Roland Vincent
Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Fin 60's - début 70's, c'est l'époque des succès pour Michel Delpech, y compris à l'international : *Wight is Wight* en 1969 se vend à plus d'un million d'exemplaires en Europe et *Pour un flirt* en 1971 devient rapidement un tube dans les pays francophones et aux Pays-Bas. Sa version en allemand figure dans les classements en Allemagne de l'Ouest, en Autriche et en Suisse ; celle en anglais se hisse dans le Top 20 du Royaume-Uni ! Le texte remet au goût du jour un mot désuet mais romantique, à une époque où l'on privilégie l'expression directe "faire l'amour" (pas la guerre). Le succès surprend l'auteur lui-même, qui avouera par la suite : "je ne croyais absolument pas au potentiel de ces couplets". Une chanson qui survivra au-delà des générations : 35 ans après sa création, le chanteur ressort une version dans l'album "Michel Delpech &..." [2006] en duo avec Cali. En 2004, c'était Jane Birkin sur son album "Rendez-vous" qui en proposait un duo avec Miossec.

INTRO

♩ = 116

Pno. *Instru.*

U

G7M⁽⁹⁾ Bm7_E Em9 Am7 Am7_D

Tous Pour un

COUplet 1

5 G7M⁽⁹⁾ Bm7_E Em9

1. Am7 Am9 Am11 B Am7_D D7sus4

2. Am11 Am9 Am7 B Am7_D Am7(b5)_{Eb}

S A

T B

flirt a - vec toi je fe - rais n'im - por - te quoi je se - sim - ple ren - dez - vous

rais prêt à tout pour un

flirt a - vec toi je fe - rais n'im - por - te quoi je se - sim - ple ren - dez - vous

rais prêt à tout pour un

REFRAIN 1

♩ = 100

11 Em

Pno.

H

T+B Pour
Pour

un pe - tit tour _____
un pe - tit tour _____

un pe - tit jour
au pe - tit jour

13 F

1. Em 2. Em A7

pno.

H

en-tre tes bras
en-tre tes draps

16 D **Piano : rythme de pompe**

F

H

PONT

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

18 A7

1. D 2. D

F

H

— la la la la la la la la —

— la la la la la la la la —

2. Je pour - rais
3. Je fe - rais

2. Je pour - rais
3. Je fe - rais

COUPLETS 2-3

21 D Bm7 Em7 D

S

A

T

B

— tout quit-ter — quitte à fai-re dé-mo-dé — pour un flirt a-vec toi — je pour-rai-s
— l'a-mou-reux — pour te câ-li-ner un peu — pour un flirt a-vec toi — je fe - rais

— tout quit-ter — quitte à fai-re dé-mo-dé — pour un flirt a-vec toi — je pour-rai-s
— l'a-mou-reux — pour te câ-li-ner un peu — pour un flirt a-vec toi — je fe - rais

2ème fois : au REFRAIN 3

25 D Bm7 Em7 A7 D

S

A

T

B

— me dam-ner — pour un seul bai-ser vo-lé — pour un flirt a-vec toi —
— des fo - lies — pour ar - ri - ver dans ton lit — pour un flirt a-vec toi —

— me dam-ner — pour un seul bai-ser vo-lé — pour un flirt a-vec toi —
— des fo - lies — pour ar - ri - ver dans ton lit — pour un flirt a-vec toi —