

# Les Fleurs du Bien

Paroles de Lionel Florence // Musique de Pascal Obispo

Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

Pascal Obispo signe son huitième album studio en 2006 avec "Les Fleurs du Bien". La chanson éponyme fait une référence évidente aux "Fleurs du Mal" de Charles Baudelaire (1857). Lionel Florence, fidèle compagnon d'Obispo, ose le contrepied lexical au chef-d'œuvre de la poésie moderne, et propose un texte positif, bien que mélancolique. Pascal Obispo y fixera une musique simple et teintée, elle aussi de mélancolie. A travers *Les Fleurs du Bien*, on peut décèler les thèmes chers à Obispo : le besoin de l'autre, malgré les tempêtes, les douleurs, ou la solitude. C'est grâce à ce cocktail entre spleen et espoir que manie si souvent l'artiste, que l'on trouve l'intimité sincère de l'interprétation polyphonique...

♩ = 57 C7M Em C7M Em

S A À tra-vers les in-

## COUPLET 1

5 C7M Em

S A tem-pé - ries les mau-vais's pass's les jours d'en - nui pense à moi

7 C7M Em B Em

S A pense à moi si t'en as en-vie je n'sais plus où cour'nt

H je n'sais plus où cour'nt

9 C7M Em

S A tous ces gens mais c'est sans dout' très im-por - tant pour y pas-ser

H tous ces gens mais c'est sans dout' très im-por - tant pour y pas-ser

11 C7M Em B Em

S A y pas-ser au-tant de temps Moi j'me suis mis dans un

H y pas-ser au-tant de temps Moi j'me suis mis dans un

## REFRAIN

13 Am Em

S A jar - din à cul - ti - ver les Fleurs du Bien Sop. pense à moi

H jar - din à cul - ti - ver les Fleurs du Bien pense à moi

15 G D C B

S A pense à moi si t'en as be-soin S+A tu vas croire que c'est

H pense à moi si t'en as be-soin tu vas croire que c'est

17 Am Em

S A en - core loin mais c'est juste au bout d'un che-min et là tu

H en - core loin mais c'est juste au bout d'un che-min et là tu

19 C B7 Am7

S A r'con-naî - tras les Fleurs du Bien pense à moi

H r'con-naî - tras les Fleurs du Bien pense à moi