

Lucy

Paroles de Bernard Joyet // Musique de Juliette Nourredine

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Dans un paysage musical féminin où les nymphettes taillées sur un modèle standard sont légion, Juliette fait figure de trublion. Sa personnalité plantureuse et son répertoire tout en gouaille ont fini par s'imposer au sein d'une concurrence en jupe courte. En 1997, après avoir obtenu la Victoire de la musique de la révélation de l'année, la chanteuse écrit son troisième album studio qui sort l'année suivante, "Assassins sans couteaux" : arrangé par François Rauber, cet opus voit l'apparition de nouveaux auteurs dont Bernard Joyet et Franck Giroud. Les critiques sont excellentes et louent une nouvelle fois le talent de Juliette pour créer des ambiances, tracer des portraits, le tout habillé d'un humour exubérant et dévastateur, à l'image de ce conte historique *Lucy*, qui expliquerait avec humour les circonstances de la mort du premier Homme (qui en vérité serait une femme) ! Réveillez le singe qui sommeille en vous...

doubles croches ternaires

♩ = 96

COUPLÉ 1

Chords: Cm, Ab7, G7, Cm, Cm, Cm/B, Cm/Bb, Ab, G

6 Dm7(b5), G7, Cm, Cm

9 Ab, Ab7/Eb, Dm7(b5), G7

Soprano (S):
Ma fille Lucy me donn' bien du sou-ci un peu bi-pède un peu bi-mane
su-per-hy-per-tro-phiée du crâne elle a pas d'poils elle est tout' blanche
ell' refus'de grimper aux branches piselle a de drôl's de manières debout sur ses patt's de der

Alto (A):
Ma fille Lucy me donn' bien du sou-ci un peu bi-pède un peu bi-mane
su-per-hy-per-tro-phiée du crâne elle a pas d'poils elle est tout'
ell' refus'de grimper aux branches piselle a de drôl's de manières debout sur ses patt's de der

Tenore (T):
Ma fille Lucy me donn' bien du sou-ci un peu bi-pède un peu bi-mane
su-per-hy-per-tro-phiée du crâne elle a pas d'poils elle est tout'
ell' refus'de grimper aux branches piselle a de drôl's de manières debout sur ses patt's de der

Basse (B):
Ma fille Lucy me donn' bien du sou-ci un peu bi-pède un peu bi-mane
su-per-hy-per-tro-phiée du crâne elle a pas d'poils elle est tout'
blanche aux branches et piselle a de drôl's de manières debout sur ses patt's de der

11 Cm

S
A
T
B

rière' foi d'a-ni-mal c'est pas nor-mal de s'te-nir à la ver-ti-cale

rière' foi d'a-ni-mal c'est pas nor-mal de s'te-nir à la ver-ti-cale

rière c'est pas nor - mal pas jo - li

13 Ab Ab7 Eb Dm7(b5) G7 Cm

S
A
T
B

c'est pas lo-giqu' c'est pas jo - li c'est pas pra-tiqu' c'est mal-po - li

c'est pas lo-giqu' c'est pas jo - li c'est pas pra-tiqu' c'est mal-po - li

15 Fm G7(b9) F Cm Cm(7M) Fm

S
A
T
B

C'qui manque à madem-oi-selle _ c'est l'auto-ri-té pater-nelle _ son pèr'son pèren'en parlons plus y'a

C'qui manque à madem-oi-selle _ c'est l'auto-ri-té paternelle _

18 D7 n.c. G7 n.c. Cm

S
A
T
B

long-temps qu'j'ai fait un(e) croix d'ssus y m'a-vait dit **Alti** boug' pas at-

y m'a-vait dit "boug' pas at-tends _

20 Ab Ab7 Eb Dm7(b5) G7 Cm G Bb Cm G Bb Cm G Bb Cm G Bb

S
A
T
B

tends et depuis ce jour là prrrt plus rien!

S+A

jen'enai pas pour bien long temps j'vais au Mammouth et je re-viens

COUPLLET 2

23 Cm Ab7 G7 Cm Cm Cm B Cm Bb Ab Cm G

S
A
Ma fille__ Lu-cy me donn' bien du sou-ci__ il faut qu'je fass' bien at-ten-tion__

T
B
Ma fille__ Lu-cy me donn' bien du sou-ci__ il faut qu'je fass' bien at-ten-tion__

26 Dm 7(b5) G7 Cm Cm

S
A
à sur-veil-ler ses re-la-tions__ a-vec son cou-sin ell' fri-cote__

T
B
à sur-veil-ler ses re-la-tions__ a-vec son cou-sin ell' fri-cote__

à sur-veil-ler ses re-la-tions__ y'a son cou-sin oui ils fri-

29 Ab Ab7 Eb Dm 7(b5) G7

S
A
y font que traî-ner dans les grottes y s'a-mus'nt a-vec la pein-ture à fair' des des-sins sur les

T
B
y font que traî-ner dans les grottes y s'a-mus'nt a-vec la pein-ture à fair' des des-sins sur les

cotent dans les grottes y s'a-mus'nt a-vec la pein-ture à fair' des des-sins sur les

31 Cm

S
A
murs mais par-tout où y sont pas-sés j'les o-blige à tout ef-fa-cer

T
B
murs mais par-tout où y sont pas-sés j'les o-blige à tout ef-fa-cer

murs ils sont pas-sés j'les o-blige