

Les démons de minuit

Paroles de Mario Ramsamy, Stéphane Després et Philippe Mimouni

Musique de Christophe Després et Jean-Louis Pujade // Adaptation de Richard Seff

Interprètes principaux : Images, Émile & Images

Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

Treize semaines consécutives en tête du top 50! Ce chiffre ahurissant représente parfaitement l'immense succès populaire rencontré par ce titre du groupe Images, sorti en 1986. Incontournable des soirées dansantes familiales françaises, aux côtés de *Nuit de Folie (Début de Soirée)* ou de *Besoin de rien, envie de toi* (Peter et Sloane), cette exultation pop-disco, avec ses sous-genres new wave, submerge le paysage musical à grands coups de synthétiseurs et autres instruments aussi farfelus qu'électroniques, laissant le rock et le folk de côté, pour un moment. Images, puis Émile & Images surfent sur cette vague populaire, et depuis plus de trente ans, divertissent les foules nostalgiques des années 80. Ici, l'harmonisation se veut contemporaine et acoustique, laissant de côté les strass et les synthés, pour aller vers l'authenticité du personnage décrit dans la chanson.

♩. = 56

Em C6 C A Am C

1. Em 2. Em G

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

COUPLET 1

6 A C#m

Pno

S

Sop. Rue dé - serte der-nièr' ci - ga - rette plus rien ne bouge

First line of the chorus, featuring piano accompaniment and a soprano vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is in a simple, rhythmic style.

10 A C#m

Pno

S
A

S+A juste un bar qui'é-clair' le trot-toir d'un né - on rouge

Second line of the chorus, featuring piano accompaniment and vocal lines for soprano and alto. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style.

14 C Em

Pno

T
B

J'ai be - soïn de trou - ver quel - qu'un j'veux pas dor - mir

Third line of the chorus, featuring piano accompaniment and vocal lines for tenor and bass. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style.

17

Pno

C Am7 B7sus4

T B

je cherche un peu de cha - leur à mettr' dans mon cœur_____

REFRAINS 1 & 2

21

S A

Em B7(#s) Em C6 C Am7 D7

ils m'en - traînent au bout de la nuit les dé - mons de mi -

T B

ils m'en - traînent au bout les dé - mons de mi -

2ème fois :
au REFRAIN 3

25

S A

C7M D7 Em C6 C Am7 D7

nuit m'en - traînent jus - qu'à l'in - som - nie les fan - tôme's de l'en -

T B

nuit au bout de la nuit l'in - som - nie au bout de l'en -

PONT

29

Pno

C7M Em C6 C A Am C Em

S A

nui hhn

T B

nui hhn