

Le genre féminin

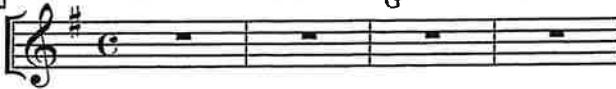
Paroles de Pierre-Dominique Burgaud // Musique de Francis Cabrel

Interprète principale : Elodie Frégé

Harmonisation à 3 voix mixtes (dont baryton facultative) de Bastien Lucas


Après le succès du conte musical "Le Soldat Rose", mis en musique par Louis Chedid et paru en 2006; l'auteur Pierre-Dominique Burgaud sollicite Francis Cabrel pour composer la suite "Le Soldat Rose 2" en 2013. Dans ce deuxième volet, le fameux soldat s'est accidentellement fait teindre en bleu, et l'enfant Joseph qui avait découvert toute la bande de jouets dans les rayons d'un grand magasin, rencontre une certaine Jeanne à l'orphelinat où tous se sont retrouvés à la fin du premier épisode. L'occasion pour le jeune garçon d'apprendre en une chanson quelques traits de caractère attribués aux filles. Mais si la contradiction est féminine, comme semble l'affirmer Elodie Frégé sur ce rock enlevé, nous pouvons affirmer collectivement détenir cette part de féminité !

INTRO ♩ = 156 G G(♯5) $\frac{Em}{G}$ G(♯5)


S 

COUPLETS 1 & 2

5 G(♯5) G G(♯5)

S  Ouh

A Les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les re-garde_ ell's baiss'nt les
pas qu'on les ap-pelle_ ell's laiss'nt son-

H  Ouh

8 $\frac{Em}{G}$ G(♯5) C Em

S  les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les re-garde_
les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les ap-pelle_

A yeux ell's cach'nt leurs joues_ les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les re-garde_
ner à tous les coups_ les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les ap-pelle_

H  les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les re-garde_
les fill(e)s n'aim'nt pas qu'on les ap-pelle_