

Les sabots d'Hélène

Paroles et musique de Georges Brassens

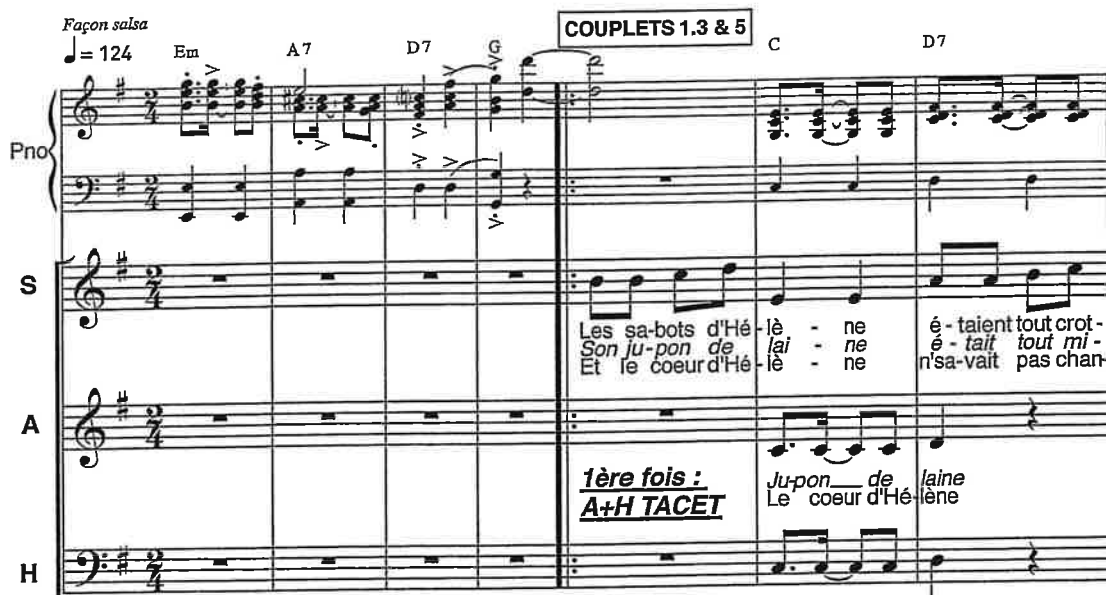
Harmonisation à 3 voix mixtes (dont baryton facultative) de Bastien Lucas

En 1954, Georges Brassens a déjà bâti quelques monuments comme *La mauvaise réputation*, *Le gorille*, et *Les amoureux des bancs publics* quand il publie "Les sabots d'Hélène", le troisième album de sa discographie qui en comportera seize. Initialement sans titre, ce disque s'ouvre par cette chanson éponyme qui illustre la profonde connaissance du patrimoine des chansons folkloriques que son auteur a apprises par cœur, comme *En passant par la Lorraine* où une jeune fille raconte comment elle s'est faite moquer par trois capitaines alors qu'elle passait avec ses sabots. Ici, Brassens imagine qu'il rencontre cette Hélène et démontre que cette apparente pauvreté n'empêche pas de receler le plus précieux des trésors : l'amour.

Façon salsa
♩ = 124

Em A7 D7 C D7

COUPLETS 1.3 & 5



Pno

S

A

H

Les sa-bots d'Hé - lè - ne é - taient tout crot -
 Son ju-pon de lai - ne é - tait tout mi -
 Et le cœur d'Hé - lè - ne n'sa-vait pas chan-

1ère fois :
A+H TACET

Ju-pon de laine
 Le cœur d'Hé-lène

Ju-pon de laine
 Le cœur d'Hé-lène

G Am D7 G C

8

S

A

H

tés
 té
 ter

les trois ca-pi - tai-nes l'au-raient ap-pe-lée vi - lai-ne et la pauv'Hé - lè - ne

té tout mi - té
 sé pas chan - ter

è - o Hé - lè - ne vi - lai-ne vi - laine è - o Hé
 è - o Hé - lè - ne vi - lai-ne vi - laine è - o Hé

té tout mi - té
 sé pas chan - ter

è - o Hé - lè - ne vi - lai-ne vi - laine è - o Hé