

Chant d'entrée

Texte : Sandra Scherly
Musique : Florian Crausaz

REFRAIN

♩ = 96



Ô Jé - sus Christ, toi qui est

9
sour - ce de nos vies et de tout l'u - ni - vers aus - si _____ ac - cueil - le -

18
nous au - jour - d'hui pour cé - lé - brer



Printemps (pour les messes ordinaires)

26

E - mer - veil - lé de - vant la beau - té du spec - ta - cle é - ga -



32

yé par de nom - breu - ses fleurs Ta na - ture im - pres - sion -



38

nan - te est tou - jours sour - ce de



Eté (pour les fêtes)

44

Bien pré - pa - rés et a - jus - tés pour cet - te

49

fê - te le so - leil de tous ses ra - yons

54

nous é - blou - it et nous re



59

com - me le blé ba - se de ton pain.

Automne (pour les situations de deuil)

65

Tous é - plo - rés pour lui dire un der -



74

nier a - dieu les cou - leurs vives s'es - tom - pent tout s'ob - scur -



82

cit com-me la chu - te des feuil



89

tom - bent.



Hiver (pour le temps de Noël)

97

Musical score for measures 97-102. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Pri - vi - lé - giés de voir cet - te qua - tri - è - me sai - son ma - cu -

103

Musical score for measures 103-108. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: ler de ses flo-cons blancs... les mon - ta



110

D.S. al Fine

Musical score for measures 110-115. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: til - le tel un ma - nè - - - ge.

Kyrie

$\text{♩} = 80$

Sei-gneur sau-ve - moi sau-ve -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes first, second, and third endings. The lyrics 'Sei-gneur sau-ve - moi sau-ve -' are written below the vocal line.

6

moi par-don - ne - moi. Pé - cheur, dès l'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'moi par-don - ne - moi. Pé - cheur, dès l'' are written below the vocal line. A large blue smiley face emoji is positioned to the right of the piano accompaniment.

10

nent. Sei-gneur sau - ve - moi sau - ve - moi par-don - ne - moi.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'nent. Sei-gneur sau - ve - moi sau - ve - moi par-don - ne - moi.' are written below the vocal line. The large blue smiley face emoji is still present on the right side of the page.

14

Mal - heu - reux et mi - sé - ra - ble je suis si vul - né -

19

ra - ble Sei-gneur sau-ve - moi sau-ve - moi par-don-ne - moi. Je te de-

24

man-de la clé - men - ce pour che-mi - ner vers ta co

29

moi sau - ve - moi par-don - ne - moi.



Gloria

♩ = 112

1. Gloire à toi Sei-gneur
2. Gloire à toi Sei-gneur
3. Gloire à toi Sei-gneur

non legato

4

so - leil de nos vi - es lu - mière de nos |
mer - veille na - tu - rel - le beau - té des cou - |
par - donne les pé - cheurs — prends soin de la



7

1, 2.

gui - de nos par - cours Gloire à toi Seigneur gloire à toi Sei-gneur au plus haut des cieux !
tout en ton hon - neur Gloire à toi Seigneur gloire à toi Sei-gneur au plus haut des cieux !
ton oeuvre dé - lé - tère

11

3.

au plus haut des cieux ! Gloire à toi Sei-ç



14

au plus haut des cieux ! _____

♩ = 100

Alleluia

Al - le - lu - ia al - le - lu -

5 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Ta pa - ro - le tes con -

9 seils nous gui - dent vers un mon - de mei

13 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.



Credo

♩ = 116

Je crois en un seul dieu je crois en Jé-sus-



The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, followed by a dotted half note G4. The left hand plays a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3, followed by a dotted half note G2. There are fingerings 3 and 5 indicated above the piano parts.

5
Christ je crois en l'Es-prit Saint en l'E-gli-se ca-tho



The second system of the musical score continues in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a right hand of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, and a left hand of quarter notes G2, A2, Bb2, C3. There are fingerings 3 and 5 indicated above the piano parts.



9
Dieu à l'o - ri - gi - ne de l'u - ni - vers, du



The third system of the musical score continues in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a right hand of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, and a left hand of quarter notes G2, A2, Bb2, C3. There are fingerings 3, 1, 5, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2 indicated above the piano parts.

14

Je crois en un seul dieu je crois en Jé-sus Christ je crois en l'Es-prit

17

Saint en l'E - gli - se ca - tho - li - que Je crois en Jé - sus - Christ son

21

fils en - vo - yé en hom - me nous moi



25

Je crois en un seul dieu je crois en

28

Saint en l'E - gli - se ca - tho - li - que _____ Je crois en l'Es - prit Saint gui -

32

dant nos par - cours sans ef - fort jus - qu'à la mort

36

Je crois en un seul dieu je crois en



39

Saint en l'E - gli - se ca - tho - li - que _____

43

li - que corps mys - ti - que du Christ qui nous per - met de nous ré - u -

48

nir Je crois en un seul Dieu je crois en Jé - sus -

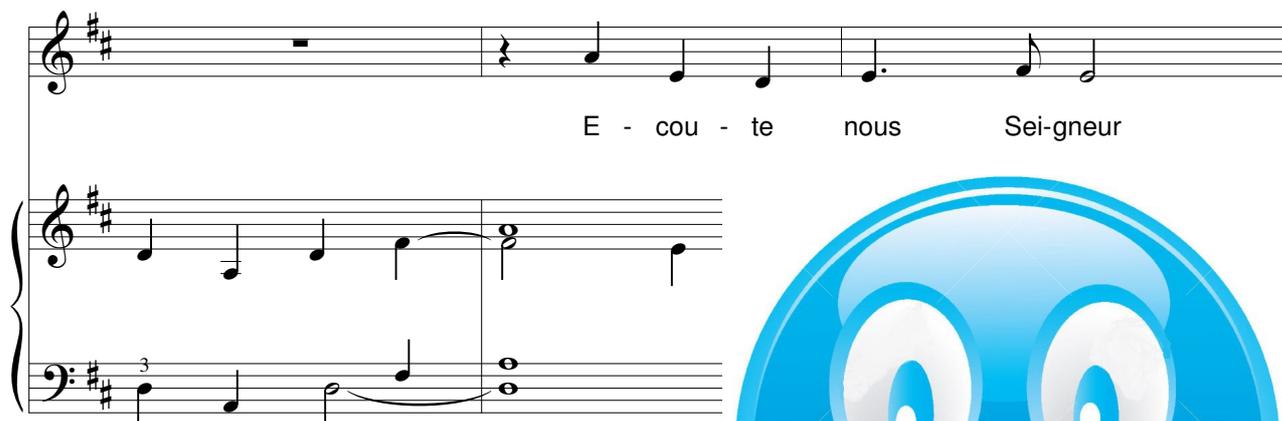


51

Christ je crois en l'Es-prit Saint en l'E - gli - se c

Prière universelle

♩ = 100

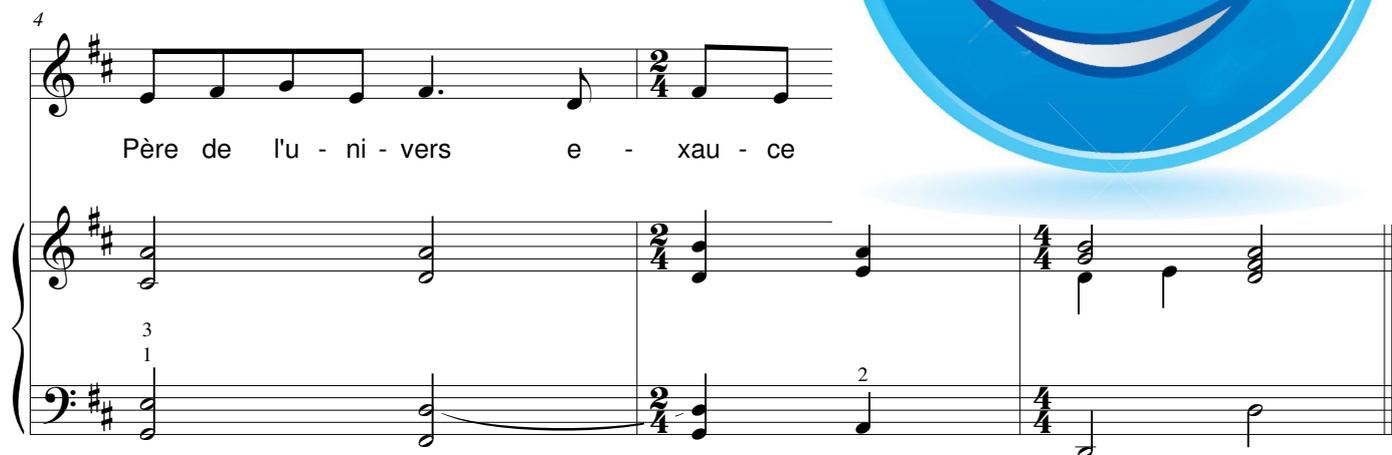


E - cou - te nous Sei-gneur

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "E - cou - te nous Sei-gneur" are set to a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.



4



Père de l'u - ni - vers e - xau - ce

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure number '4' above it. The lyrics "Père de l'u - ni - vers e - xau - ce" are set to a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line.

Sanctus

♩ = 92

f Saint saint saint saint Dieu é-ter-nel et lu - mi -

détaché

5
neux ! *mp* Ton so - leil sour - ce c



9
gout - tes d'eau Ton a - mour qui ra - yon - ne comm' un arc - en - ciel de mil - le cou - leurs !

13

f Saint saint saint saint Dieu é - ter - nel et lu - mi - neux !

17

mp Quel bon - heur ___ de te voir ___ en ___ ce ___ jour é - cla - tant,

21

d'être en ta pré - sen - ce en - tou - ré



25

f Saint saint saint saint Dieu é - ter - nel

Anamnèse

♩ = 88

Ô Sei-gneur toi qui a souf - fert pour nous

6 tous sur cet - te terre Tu es res - su - sci - té des morts Ta ve - nue nous é - meut en -

11 core Tu es res - sus - ci - té des morts Ta ve - nue noi

17 Toi Sei - gneur _____ Gloire



Agnus

$\text{♩} = 100$

Les mal-heurs et la tris - tes - se ce qui

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with long notes in the left hand.

7

est sombre et dé - tres - se dis - pa - raît à ta ve - nue

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes fingerings: 2, 3, 1 in the right hand and 4, 5 in the left hand. A large blue smiley face emoji is overlaid on the right side of the page.

13

gneau de Dieu toi le ré-con-fort te voi - ci gui-de-moi vers un mon-de meilleur. A -

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment includes fingerings: 3, 4 in the right hand and 3 in the left hand. The large blue smiley face emoji remains on the right side of the page.

17

gneau de Dieu a - gneau de Dieu. Lors-que vers toi je re -

22

gar - de la paix en moi se dé - cla - re et le vent m'em - mè - ne vers ta

27

gloire et ton po - è - me A - gneau de Die

31

ci gui-de-moi vers un mon-de meil-leur. A - gneau de



Communion

$\text{♩} = 84$

Sur cet au - tel le fes - tin voi-ci du

4
pain et du vin pro-ve - nant de tes bons grai

7
eau les a ras - sa - siés ton



10

fiés ta cha-leur les a af-fi-nés nous com-mu-nions Comme ta na-

13

ture si par-faite dé-sal-té-ré de ton eau é-pris de tout ton a-mour nous nous é-le-vons Et vers

17

toi nous nous tour-nons nous

20

ser nous nous a-ge-nouil-lons pou

ri

