

Mon copain Bismarck

Paroles de Nino Ferrer et Pierre Saka // Musique de Nino Ferrer et Jean Renard
Harmonisation à 2 voix égales de Brice Baillon

En 1965, les premiers succès de Nino Ferrer lui imposent pour longtemps le rôle du chanteur rigolo, ce dont son caractère plutôt entier s'accommode mal. En effet, avant tout, l'artiste se sent musicien et chanteur de jazz, et ne supporte pas d'être considéré comme un chanteur de "variétés". Il déplore qu'un musicien de talent ne puisse mener sa carrière, pour obéir à des choix dictés, de masses, et de goûts jugés par lui-même artificiels. Après une carrière d'artiste frustré, Ferrer laisse au patrimoine de la chanson française sa façon de jouer avec les mots, de les faire swinguer comme les chanteurs de rhythm'n'blues noirs américains, sa voix cassée et puissante, ainsi que des perles comme *Mirza* (1965), *Le sud* (1975) ou *Mon copain Bismarck* paru en 1967 sur son deuxième album, "Les petites filles de bonne famille". L'harmonisation s'inspire de la version des Nino's (Laurent Madiot, Benoît Simon et Tom Poisson) sortie dans l'album "The Nino's chantent Nino Ferrer" (2009).

Note de l'harmonisateur : cette harmonisation propose trois niveaux de polyphonie.

Niveau 1 : chanter à l'unisson les passages écrits en gras

Niveau 2 : chanter à deux voix à l'exception des passages survolés de pointillés

Niveau 3 : chanter tout ce qui est écrit

$\text{♩} = 116$ $\text{♩} = \text{♩}$ Gm Em7 A7 D7 G D

V1 *Instru.* V1 II

COUPLET 1

V1 6 G A7 D7
y'a long-temps dé-jà que j'ai pas vu mon co-pain Bis-marck qui fai-sait cor-nac dans un cirque

V1 11 G C G n.c. G
et tra-dui-sait Pé-trarque en turc à Dun-kerque tous mes a-mis m'ont dit

V1 15 A7 D7
choup choup choup choup choup choup choup choup

V2 "où'est donc pas-sé ton co-pain Bis-marck qui fai-sait cor - nac dans un cirque

V1 19 G C G G7 F#7 F7
choup choup choup choup choup en turc à Dun-kerque?" Je l'ai cher-

V2 — et tra-dui-sait Pé - tarque en turc à Dun-kerque?"

© 1967 Editions Paul Beuscher Arpèges