

Chanson pour l'Auvergnat

Paroles et musique de Georges Brassens
Harmonisation à 3 voix mixtes de Bastien Lucas

C'est dans le troisième album de Georges Brassens (seulement treize mois après son premier 33 tours) que paraît cette *Chanson pour l'Auvergnat*, aux côtés notables des *Sabots d'Hélène* et de *Je suis un voyou*. Cette ode à l'hospitalité simple, quantifiable en bouts de pains ou de bois mais d'une valeur inestimable en humanité, sort à l'aube du fameux hiver 1954 où l'Abbé Pierre lance son appel en faveur des sans-abris. C'est pourtant davantage dans la vie personnelle de Brassens que l'on peut trouver l'origine de ce texte évoquant sans doute le couple Marcel et Jeanne Planche (ainsi que toute la ménagerie incluant la future *Cane de Jeanne*) qui l'accueille modestement à Paris quand en 1944 le jeune Georges cherche à échapper au Service du Travail Obligatoire, après déjà plus d'un an de réquisition en Allemagne. Finalement, il reste vingt-deux ans à cette adresse parisienne des plus spartiates mais dont la chaleur brûle encore aujourd'hui au travers des nombreuses reprises de cette chanson (jusqu'en Amérique par Joan Baez) ; une autre preuve que le moindre geste compte pour rendre le monde un peu meilleur !

COUplet

♩. = 68 *Bluesy*
Dm Dm6 Dm Dm6 Dm Em7(b5) A7

A
(Piano)
Elle est à toi cet - te chan-son... toi l'Au-ver-gnat qui
Elle est à toi cet - te chan-son... toi l'hô-tes-se qui
Elle est à toi cet - te chan-son... toi l'é-tran-ger qui

H
1^{ère} fois : sans les hommes
2.3. o - ou - oh oh o - ou - oh oh o - ou - oh oh

6 Dm Dm F A7 Dm C7 F A7
E

S
Alti
sans fa-çon m'as don-né qua-tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait froid
sans fa-çon m'as don-né qua-tre bouts de pain quand dans ma vie il fai - sait faim
sans fa-çon d'un air mal-heu-reux m'a sou-ri- lors - que les gen-dar-mes m'ont pris

A
1^{ère} fois : entrée des hommes
2. o - ou - oh oh o - ou - oh oh o - ou - oh oh quand dans ma vie il fai - sait faim
3. o - ou - oh oh o - ou - oh oh o - ou - oh oh lors - que les gen-dar-mes m'ont pris

11 Dm Em7(b5) A7 Dm

S
toi qui m'as don-né du feu quand les cro-quan-tes et les cro-quants
toi qui m'ou-vris ta hu-che quand les cro-quan-tes et les cro-quants
toi qui n'as pas ap-plau-di quand les cro-quan-tes et les cro-quants

H
o - ou - oh oh o - ou - oh oh o - ou - oh oh o - ou - oh oh

© Ray Ventura 1954
Droits transférés à Intersong Paris SA

15 Dm
F A7 B^b7M C7 F

S
A
H

tous les gens bien in-ten-tion-nés... m'a-vaient fer-mé la porte au nez...
tous les gens bien in-ten-tion-nés... s'a-mu-saient à me voir jeû-ner...
 tous les gens bien in-ten-tion-nés... ri-aient de me voir em-me-ner...

o - ou - oh oh o - ou - oh oh m'a-vaient fer - mé la porte au nez Ce n'é-tait
 o - ou - oh oh o - ou - oh oh s'a - mu - saient à me voir jeû - ner Ce n'é-tait
 o - ou - oh oh o - ou - oh oh ri - aient de me voir em - me - ner Ce n'é-tait

PRE-REFRAIN

19 F
E^b B^b
D D^bdim F7M
C Bm7(b5) Em7(b5)
B^b A7 B^b7M
D

S
A
H

Ce n'é-tait rien qu'un feu de bois mais il m'a-vaît chauf - fé le corps
Ce n'é-tait rien qu'un peu de pain mais il m'a-vaît chauf - fé le corps
 Ce n'é-tait rien qu'un peu de miel mais il m'a-vaît chauf - fé le corps

rien ce n'é-tait rien qu'un feu de bois à chauf-fer le corps
rien ce n'é-tait rien qu'un peu de pain à chauf-fer le corps
 rien ce n'é-tait rien qu'un peu de miel à chauf-fer le corps

23 C[#]dim C7 Bm7(b5) B^b7M Em7(b5) B^b
F Em7(b5)
G

S
A
H

et dans mon âme il brûle en-core... à la ma-nièr' d'un feu de
et dans mon âme il brûle en-core... à la ma-nièr' d'un grand fes-
 et dans mon âme il brûle en-core... à la ma-nièr' d'un grand so-

et dans mon âme il brûle en-core... à la ma-nièr' d'un feu de
et dans mon âme il brûle en-core... à la ma-nièr' d'un grand fes-
 et dans mon âme il brûle en-core... à la ma-nièr' d'un grand so-

26 A7 G Dm
F A7
E

S
A
H

joie ah... ah... ah...
tin ah... ah... ah...
 leil ah... ah... ah...

joie a - a - ah a - a - ah a - a - ah
tin a - a - ah a - a - ah a - a - ah
 leil a - a - ah a - a - ah a - a - ah

joie a - a - ah a - a - ah a - a - ah
tin a - a - ah a - a - ah a - a - ah
 leil a - a - ah a - a - ah a - a - ah