

Medley Goldman

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Harmonisation à 4 voix mixtes de Jacky Locks

E B C#m A E B C#m A

I. À nos actes manqués

Soprano
Eh

Alto
Eh

5 E B C#m A (9)

9 E B A E C#m G#m

Ou

Ou

À tous mes lou - pés, mes ra-tés, mes vrais so-leils Tous les che-mins qui me... sont

Ou

© JRG Editions Musicales

Dépôt légal 2020 - Editions « LA BOITE A CHANSONS » - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

23 F#m E/G# A (9)

Oh

Comme au-tant d'en-fants ja-mais por-tés — Oh — À nos ac - tes man-qués

Oh — À nos ac - tes man-qués

Oh — A nos ac - tes man-qués



27 E B C#m A E B C#m A

Eh

Eh



31 E B C#m A A Maj79 B

2. Long is the road (américain)

But long is the road

Oh

34 C#m F#

A - mé - ri - cain — A - mé - ri - cain —

Hard is the way — Hea - vy my

A - mé - ri - cain — A - mé - ri - cain —

54

F# C#m G#m E

- dale La vie des au-tres qui s'é-tale — Mais fi - na-l'ment de moins pire en ba -

- dale La vie des au-tres qui s'é-tale — Mais fi - na-l'ment de moins pire en ba -

- dale La vie des au-tres qui s'é-tale — Mais fi - na-l'ment de moins pire en ba -

58

G#m/D# G#mb5/D D# G#m F#

- nal, elle fi-ni - ra par trou-ver ca nor-mal — Elle met du vieux pain — sur son bal -

- nal, elle fi-ni - ra par trou-ver ca nor-mal — Elle met du vieux pain — sur son bal -

- nal, elle fi-ni - ra par trou-ver ca nor-mal — Elle met du vieux pain — sur son bal -

62

E C#m7 D# G#m F# A B

- con pour at-ti - rer les moi-neaux, les pi - geons —

- con pour at-ti - rer les moi-neaux, les pi - geons —

- con pour at-ti - rer les moi-neaux, les pi - geons —

67

C D Em C D Em

4. Elle attend

Ah — Ah —

Ah — Ah —

Ah — Ah —

88 *5. Comme toi*

Bm Emsus4 Em Emadd2 Em

Oh

Oh

a - vait les yeux clairs et la robe en ve - lours, à cô - té de sa mère et la fa - mille au - tour, elle

90

F#sus4 F# Bm A/B Bm

Oh

Oh

Oh

La

Oh

La

pose un peu dis - traite au doux so - leil de la fin du jour



92

Bm Emsus4 Em Emadd2 Em

pho - to n'est pas bon - ne mais l'on peut y voir, le bon - heur en per - sonne et la dou - ceur d'un soir, elle

pho - to n'est pas bon - ne mais l'on peut y voir, le bon - heur en per - sonne et la dou - ceur d'un soir, elle



94

F#sus4 F# Bm A/B Bm

ai - mait la mu - sique, sur - tout Schu - man et puis Mo - zart. Com - me toi

ai - mait la mu - sique, sur - tout Schu - man et puis Mo - zart. Com - me toi

Ou Com - me toi

104

Em7 F#sus4 F# G#m

Com-me toi Com-me toi Com-me toi

6. Veiller tard

Ou Ou Ou

Les lu-eurs im-mo-biles d'un jour qui s'a-chè-

106

D#F# F#m C#E#

ve. La plain - te dou-lou-reuse d'un chien qui a - boie

109

C#m/E Ou D# G#m C#m C#m7

Ou Ou Ou

Le si-lence in-quié-tant qui pré-cè-de les rê - ves Quand le monde dis-pa-ru l'on est face à soi

112

D#sus4 D# B F#A#

Ces vi-sages ou - bli - és qui re-viennt à la charge.

Ah Ah