

N'importe quoi

Paroles de Marion Vernoux et Florent Pagny // Musique de Florent Pagny
Harmonisation à 4 voix mixtes de Bastien Lucas

En 1988, après quelques rôles discrets au cinéma, Florent Pagny écrit et sort son premier 45 tours *N'importe quoi*, inspiré par un proche. Le succès est immédiat, on salue l'intensité de son réquisitoire et de sa voix de baryton-martin longuement travaillée dans le monde lyrique avant de se tourner vers la pop à la française. S'en suit un deuxième 45 tours puis un premier album "Merci" en 1990. Le début d'une longue carrière durant laquelle Pagny se concentrera sur l'interprétation en confiant l'écriture de ses chansons à des plumes variées (Goldman, Obispo, Daran, Calogero, GIMS...) et en s'offrant des récréations dans des reprises tirées de répertoires aussi divers que Verdi, Breil, Trenet, le fameux *Caruso* de Lucio Dalla ou des standards en espagnol.

♩ = 68

Pno



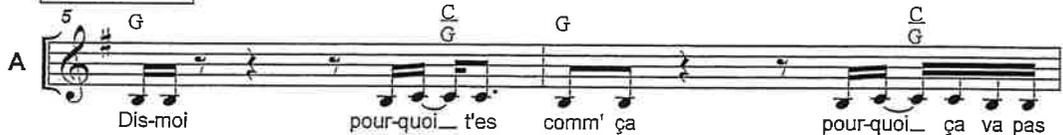
COUPLET 1

A

5

G C/G G C/G

Dis-moi pour-quoi_ t'es comm' ça pour-quoi_ ça va pas

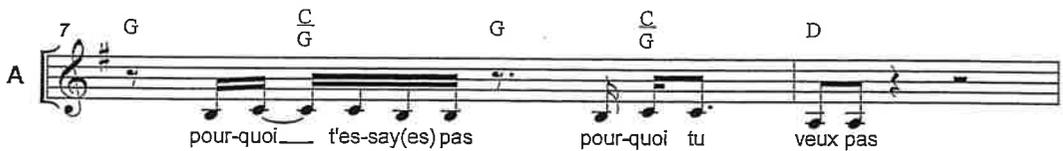


A

7

G C/G G C/G D

pour-quoi_ t'es-say(es) pas pour-quoi tu veux pas



T B

9

D sus4 D D sus4 D D sus4 D D sus4 G

dis-moi pour-quoi tu souris et pour-quoi tu pleures pour-quoi t'as en-vie et pour-quoi t'as peur



COUPLET 2

A

13

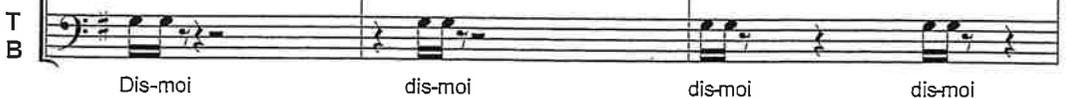
G C/G G C/G G C/G G C/G

Dis-moi pour-quoi_ tu dis ça pour-quoi_ t'y crois pas pour-quoi_ t'y crois plu(s) pour-quoi tu



T B

Dis-moi dis-moi dis-moi dis-moi



16 D D sus4 D D sus4

A
sais plu(s) tu vois tu r'trouves plu(s) ta rue t'as pau-mé l'é-tage

T
oh tu vois tu vois

19 D D sus4 D D sus4 G

A
j'crois bien qu't'es per-due tu march(es) pas tu nages. Et là

T
tu vois tu vois Et là

REFRAIN 1

21 C G C

A
tu crois que j'veis res-ter sans rien dire ah oui tu crois qu'j'veis res-ter plan-té

T
tu crois que j'veis res-ter sans rien dire ah oui tu crois qu'j'veis res-ter plan-té

24 D D 7sus4 D D 7sus4 G

A
là à te voir par-tir dans tes dé-lires et te lais-ser fair' n'im-por-te quoi

T
là à te voir par-tir dans tes dé-lires et te lais-ser fair' n'im-por-te quoi

COUplet 3

28 G C/G G C/G G C/G G C/G

S
pour-quoi oh pour-quoi oh pour-quoi oh pour-quoi oh

A
Dis-moi pour-quoi tu fais ça pourquoi t'arrêt'spas tu te fous en l'air ça a l'air

T
Dis-moi pour-quoi tu fais ça pourquoi t'arrêt'spas tu te fous en l'air ça a l'air