



Voix au pluriel !

Quand on n'a plus rien à perdre

Paroles de Luc Plamondon // Musique de Michel Berger

Interprète principal : opéra-rock Starmania

Harmonisation à 3 voix mixtes de Christophe Allègre

Plus de quarante ans après sa première représentation, "Starmania" est devenu culte avant tout grâce à ses chansons. De multiples versions ont été consacrées à cet opéra-rock mythique. *Quand on n'a plus rien à perdre*, interprété en 1978 par le duo par France Gall et Daniel Balavoine, traverse lui aussi les générations. Ce titre sombre, dont émane une certaine violence, nécessite néanmoins un besoin d'exorciser cette énergie du désespoir et de se foutre de tout, pour survivre, vivre sa vie et ses rêves.

INTRO = 164

Chords: Dm, E7, A7, Dm, 3 fois

Piano (Pno) accompaniment.

Vocal parts (Soprano S, Alto A):

S: 1. TACET
2,3. Pour des fous on se fout quand on n'a plus rien à perdre

A: 1. TACET
2,3. On nous prend on s'en fout de tout de tout

PRÉ-REFRAIN

Chords: Dm, Bb, A7, Dm7, Bb

Vocal parts (Soprano S, Alto A):

S: On nous prend pour des fous ce qu'on peut penser de nous on s'en fout

A: On nous prend pour des fous ce qu'on peut penser on s'en fout

Chords: A7, Dm, E7, A7

Vocal parts (Soprano S, Alto A):

S: on se fout de tout on se fout d'être malheureux on s'aime encore mieux

A: on se fout de tout on se fout d'être malheureux