



# Ce soir on danse à Naziland

Voix au pluriel !

Parolès de Luc Plamondon // Musique de Michel Berger

Interprète principal : opéra-rock Starmania

Harmonisation à 4 voix mixtes de Bastien Lucas

Voici une "décadance" dont la musique affirme qu'on fait la fête quand le monde autour s'effondre. Davantage que de l'insouciance, il y a également mépris et négationnisme même dans cette boîte de nuit au nom évoquant frontalement le IIIe Reich allemand. Il s'agit également d'un des rares titres de "Starmania" durant lequel l'action avance, avec (SPOILER) la préparation de l'attentat par les Etoiles Noires et la trahison de Sadia qui avertit la sécurité de l'établissement (/SPOILER). En effet, cet "opéra-rock" de 1979 tel que l'ont présenté Berger et Plamondon, a surtout pris à l'opéra le procédé du récitatif qui fait avancer l'histoire dans des chansons dédiées à raconter les événements sur une mélodie monotone énoncée par l'Évangéliste. Ainsi la structure de la version spectacle est différente de celle de l'album et nous vous en proposons une version concert avec un final en resserrement dramatique !

## REFRAIN 1

♩ = 106-108

A D A F7M F F7M<sup>(9)</sup> A A G F E

S  
A

Alti Ce soir on danse ce soir on danse S+A on danse à Na-ziland

T  
B

Ce soir on danse ce soir on danse - on danse à Na-ziland

Pno

9 Am F G7 Am

## COUplet 1

13 Am F G7 Am

A

Le so-leil brille\_ à Na - zi-land sur les buil-dings de cent\_ é-tages

17 Am F G7 Am

S  
A

I've got the whole world in\_ my hand\_ au cent vingt-et - u-nième é-tage\_ Ce

T  
B

I've got the whole world in\_ my hand\_ au cent vingt-et - u-nième é-tage\_ Ce

© 1979 by Editions Musicales Colline & Editions Mondon  
Avec l'aimable autorisation de Polygram Music