



Voix au pluriel !

Petite musique terrienne

Paroles de Luc Plamondon // Musique de Michel Berger

Interprète principal : opéra-rock Starmania

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

La NASA envoie désormais des sondes (Pioneer et Voyager) dans l'espace, avec des messages, des croquis, pour raconter l'humanité aux éventuelles intelligences extraterrestres. En 1979, année de création de "Starmania", Hollywood sort "La Guerre des étoiles" mais aussi le premier "Mad Max". Le monde de la science-fiction est "post-apocalyptique", l'eau et le pétrole y sont en grande pénurie... Bien sûr, les artistes de la pop culture de ce temps ont été sensibles au rapport *Meadows* sur les limites de la croissance. Le décor de l'opéra-rock "Starmania", c'est ce monde dystopique : pollution, inégalités sociales exacerbées, centralité du pouvoir, autoritarisme et retour du fascisme... et il ressemble incroyablement au nôtre. Pourquoi, malgré tant de lanceurs d'alerte au fil des décennies, notre société humaine continue-t-elle à courir aveuglément dans ces impasses ? La *Petite musique terrienne*, thème récurrent de l'œuvre, est ici mêlée au *Final*, comme pour renforcer ce message envoyé à l'Univers pour qu'une intelligence nous vienne en aide.

♩ = 55 *rubato*

C 3 G G7 C 3

Sop. Y'a plus d'av'nir sur la terre... S+A y'a quel-que chos' qui tourn' pas

4 G Am D7 Em Em7 C 3 G G7

S rond dans l'sys-tèmeso-laire... y'a-t'il quel-qu'un dans l'u-ni-vers...
 T y'a-t'il quel-qu'un dans l'u-ni-vers...
 B y'a-t'il quel-qu'un dans l'u-ni-vers...

8 C 3 G Am D7 Em

S qui puiss' ré-pondre à nos ques-tions... à nos pri-ères...
 T qui puiss' ré-pondre à nos ques-tions... à nos pri-ères...
 B qui puiss' ré-pondre à nos ques-tions... à nos pri-ères...

11 C 3 B sus4 B Em A7sus4 A7 D7sus4 D7

S à nos pri-ères

© 1979 by Editions Musicales Colline & Editions Mondon
Avec l'aimable autorisation de Polygram Music