

PARTITION

# ARC-EN-CIEL

SUITE POUR CHŒURS,  
PIANO ET TROMPETTE (AD LIB.)

(op. 112)

DE

BERNARD SCHULÉ

EDITION  - SUISSE

# ARC - EN - CIEL

Suite pour Chœurs, Piano et Trompette (ad lib.)

## I. ESSOR

(Huguette Junod)

BERNARD SCHULÉ  
(op. 112)

Vivace [♩. ≈ 88]

PIANO

S  
A  
T  
B

Les oi-seaux s'envo-laient, s'envo- laient du

toit de notre en-fan- ce. Les oi-seaux se croisai-ent, se croisai-ent sur le ciel, le

Les oi- - -seaux se croisai-ent

16pp  
20 mp  
cresc. 25

pp  
espr.  
cresc.

20. \* \*

30

S A  
ciel des saisons, Ils apportaient le vent et le so- leil, et la

T B  
Ils apportaient

mf

Ped. Ped. Ped.

40

S A  
plu- e. Ils apportaient le vent et le so- leil, et la plu- e.

T B  
Ils apportaient

rall

mf P pp P

Ped. Ped. Ped.

46

S A

T B

50

*T=10*

*T=10*

p cresc. f

## II. ARC EN CIEL

(Muriel Bernardi)

BERNARD SCHULÉ

(op. 112 n.2)

pour chœur à trois voix égales a cappella

Léger [ $\text{♩} \cong 72$ ]

*mf* *p*

S 1  
S 2  
A

Tout là - haut, là - haut, là - haut dans le ciel, là - haut dans le

ciel, ————— là - haut, ————— là - haut dans le ciel, —————

*mf* *cresc.*

— tout là - haut où vont les â - - - mes bon - nes ou in -

*mf* *cresc.*

— tout là - haut où vont les â - mes bon - nes ou in -

12

- fâ - - mes, c'est l'arc - en - ciel ! ————— C'est l'arc-en-ciel, arc - en -

- fâ - - mes, c'est l'arc - en - ciel ! ————— C'est l'arc-en-ciel,

C'est l'arc - en - ciel,

16

- ciel, arc - en - ciel. C'est l'arc - en - ciel, arc - en - ciel, arc - en - ciel, arc - en -

C'est l'arc - en - ciel. C'est l'arc - en - ciel, arc - en - ciel, arc - en - ciel, arc - en -

© Bernard Schulé, 1982

Vente exclusive pour la Suisse : A Cœur Joie - Suisse, av. C.-F. Ramuz 29 — CH 1009 Pully

Poco rall. . . . . T° 10

19 Arc - en - ciel !

*p* *mf*

ciel, c'est l'arc - en - ciel, arc - en - ciel, arc - en - ciel ! Il sou -

ciel, c'est l'arc - en - ciel, arc - en - ciel, arc - en - ciel ! Il sou -

22

- rit, sou-rit sous la plui - e, sou - rit sous la plui-e, la plui - e qui se

- rit, sou-rit sous la plui - e, sou - rit sous la plui-e, la plui - e qui se

26

meurt, se meurt, se meurt de peur et d'en -

meurt, se meurt, se meurt de peur et d'en -

30

- vi - e, se meurt de peur et d'en - vi - e.

- vi - e, se meurt de peur et d'en - vi - e.

D.S. al

Poco meno [♩. ≈ 60]

Il é - tin - cel - le de tou - tes cou - leurs,

55 Il é - tin -

Il é - tin -

### III. SUPPLIQUE

(Jean des Vignes)

BERNARD SCHULÉ

(op. 112 n.3)

*Andante* [♩ ~ 66]

TROMPETTE  
(écrite en ut)

The first system of the musical score includes four staves. The top staff is for Trompette (written in C), with dynamics *sf* and *mp*. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "La nuit a pris pos-session des cho--ses. C'est le temps du". The piano accompaniment is in the bottom staff, with dynamics *sf* and *mp*.

The second system continues the musical score. It includes a TRP. staff with dynamics *pp* and *pp*. The vocal staves have lyrics: "En-tre les maisons l'om--bre rô-de my--stère et de l'i--magi-nai--re. L'om--bre rô--de". The piano accompaniment is in the bottom staff, with dynamics *p* and *pp*. A measure number '6' is indicated at the start of the piano part.

*mf*

S  
A  
T  
B

a-vant de cé-der la place aux feux des ré-ver-bè-res. En-tre les maisons



*pp*  
l'om-bre rô-de

S  
A  
T  
B

a-vant de cé-der la place aux feux des ré-ver-bè-res.

l'om-bre rô-de



*accel. ---*

S  
A  
T  
B

Quelques voix (ou solo) Par-courir, parcourir, parcourir cet-te nuit-là

17

*sf* *mp* *cresc.*

*Ped.*.....\*

*rit* --- *To 1.*

S  
A  
T  
B

et la suivr'en son voy-a-ge et la suivr'en son voy-a-ge.

20

*sf* *mf* *cresc.* *ff*

*Ped.*.....